

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1

5

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -

10 1

na, Val - - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,

15

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -

20

25

me, Fiu - - me, Fiu -

30

me, che spes - so del mio pian - ger cre -

35

40

sci, che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au -

45

gel-li e pe - - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au -

50

gel-li e pe - - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Che

55

l'u-na e l'al-tra ver-de ri-va af-fre - na, Che l'u-na e l'al-tra ver-de ri-va af-fre - na, A -

ria de' miei so-spir cal-dag e se-re - na, Dol - ce sen-tier che sì a-ma - ro

Valle che de' lamenti (alto)

Musical score for alto voice, Valle che de' lamenti, page 2. The score consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F# major). The time signature changes from common time (indicated by '60') to 6/2 (indicated by '6 2'). The lyrics are written below the notes. Measure 60 starts with 'ri - e - sci, che sì a - ma - ro ri - e - sci,' followed by 'Col-le che mi pia-ce-sti,'. Measure 65 starts with 'or mi rin - cre - sci,' followed by 'A-mor mi me - na,' and 'O-ve an-cor per u -'. Measure 70 starts with 'san - za A-mor mi me - na,' followed by 'O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na.'

60
ri - e - sci, che sì a - ma - ro ri - e - sci, Col-le che mi pia-ce-sti,
65 or mi rin - cre - sci, A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u -
70 san - za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na.