

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5

Val - le che de' la - men - ti miei
se' pie - na, che de la - men - ti miei, che de la - men -

10 15 20

- ti miei se' pie - na, Fiu - - - -
25

me, 30 1

che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel -

40

ve - stre, va-ghi au-gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au -
45

sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au -

50

gel-li e pe - sci, Che l'u-na e l'al-tra ver-de ri - va af-fre - na, A -

55

ria de' miei so-spir cal-da e se-re-na, Dol - ce sen - tier che si a-ma - ro ri -

60 3 65

e - sci, Col-le che mi pia - ce-sti, or mi rin - cre - -

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-71. The score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with 'sci, O-vean-cor per u - san-zaA-mor mi me - na,' followed by a repeat sign and 'O-vean-cor per u - san-zaA-mor mi me - na.' The lyrics continue with 'na, mi me - na,' followed by another repeat sign and 'O-vean-cor per u-san - za, O-vean-cor per u-san-zaA-mor mi me - na.' Measure 71 begins with a bassoon part, indicated by a bass clef and a 'BASSO' label above the staff. The bassoon part consists of eighth-note patterns. Measure 71 also includes a tempo marking '6/2' above the staff.