

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Val - le che de' la - men - ti miei

se' pie - - na, che de la - men - ti miei, che de la - men -

- ti miei se' pie - na, Fiu - - - - -

- - - - - me, - - - - -

che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel -

ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe -

sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au -

gel - li e pe - sci, Che l' u - na e l' al - tra ver - de ri - - va af - fre - - na, A -

ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier che si - a - ma - ro ri -

e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti, or mi rin - cre - -

sci, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me -

Valle che de' lamenti (tenore)

na, mi me - na, O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/2, indicated by a '6' over a '2'. The music is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "na, mi me - na, O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na." The score includes various note values, rests, and phrasing slurs. There is a fermata over the first measure. The piece ends with a double bar line.