

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che
da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do -
glia, d'in - fi - ni - ta do - gia. Quin-ci ve-dea'l mio be - ne, Quin-ci ve-dea'l mio
be - ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der — Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-
der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è
gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - gia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che
5 da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do -
10
15
glia, d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be - ne, Quin-ci ve-dea'l mio
20
be - ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der — Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-
25
der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è
30
gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
35
La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che

5 da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do -

10

15

glia, d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be - ne, Quin-ci ve-dea'l mio

be - ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve - der — Tor-no à ve - der e per que-ste or-me Tor-no à ve -

20

der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve - der on-de al ciel nu-da è

25

gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,

30

35

La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for-me, Non, las-so in me, che da sì lie-ta vi-ta che
da sì lie-ta vi-ta Son fat-to al-ber-go d'in-fi-ni-ta do-glia,
d'in-fi-ni-ta do-glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, Quin-ci ve-dea'l mio be-ne;
e per que-ste or-me Tor-no à ve-der Tor-no à ve-der e
per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è gi-ta, La-
scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
La-scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta Son fat - to al -
ber - go d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio
be - ne, e per que-ste or - me Tor-no à ve - der on-de al ciel nu-da è
gi - ta, e per que-ste or - me, Tor-no à ve - der on-de al ciel nu-da è gi - ta, La -
scian-do in ter - ra la sua bel - la spo - glia, sua bel - la spo - glia, la sua
bel-la spo - - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - glia.