

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che
da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do -
glia, d'in - fi - ni - ta do - gia. Quin-ci ve-dea'l mio be - ne, Quin-ci ve-dea'l mio
be - ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der — Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-
der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è
gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - gia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che
5 da sì lie-ta vi - ta che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do -
10
15 glia, d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be - ne, Quin-ci ve-dea'l mio
20 be - ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der — Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-
25 der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è
30 gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo-glia, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
35 La-scian-do in ter - ra La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Non, las - so in me, che da sì lie - ta vi - ta Son
 fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do - - - - - gia.
 Quin - ci ve - dea'l mio be - ne, e per que - ste or - me Tor - no à ve - der e
 per que - ste or - me Tor - no à ve - der on - de al ciel nu - da è gi - ta, La - scian -
 do in ter - ra la sua bel - la spo - - - - - gia, La - scian - do in ter - ra
 la sua bel - la spo - - - - - gia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - - - - - gia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for-me, Non, las-so in me, che da sì lie-ta vi-ta *che*
da sì lie-ta vi-ta Son fat-to al-ber-go d'in-fi-ni-ta do-glia,
d'in-fi-ni-ta do-glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, Quin-ci ve-dea'l mio be-ne;
e per que-ste or-me Tor-no à ve-der Tor-no à ve-der e
per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è gi-ta, La-
scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia,
La-scian-do in ter-ra, La-scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

2 5

Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta Son fat - to al -

10

ber - go d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio

15 20

be - ne, e per que-ste or - me Tor-no à ve - der on-de al ciel nu-da è

gi - ta, e per que-ste or - me, Tor-no à ve - der on-de al ciel nu-da è gi - ta, La -

25 30

scian-do in ter - ra la sua bel - la spo - glia, sua bel - la spo - glia, la sua

35

bel-la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - glia.