

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5
Va-go au-gel-let-to che can - tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem -
po pas-sa - to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do - po le spal-le e i me-si
10 1
ga - - - i, Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni
15
sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta - to, si-mi-le sta - to, Co-sí sa-pes-si il
20
mio si-mi-le sta-to, Ver-re-sti in grem - bo à que-sto scon-so - la - to, scon-so - la - to,
25 30 #
Ver-re-sti in grem-bo, Ver-re-sti in grem-bo à que - sto scon-so - la - - -
35 #
to A par-tir se - co i do-lo-ro-si___ gua - - i, i do-lo -
40 45
ro - si gua - i. A par-tir se - co___ i do-lo-ro-si gua - i.

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5 Va-go au-gel-let-to che can - tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem-po

pas-sa - to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do-po le spal-le e i me-si

ga - - - i, Se, co-me i tuoi gra - vo-si af-fan-ni sa - i, Se, co-me i tuoi gra-

15 vo-si af-fan-ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta - to, Co -

20 sí sa-pes-si il mio si - mi-le sta - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - to,

25 Ver - re-sti in grem - bo à que - sto scon-so-la - - - to scon - so - la - to

30 à que-sto scon - so-la - - - to A par-tir se - co A par-tir

35 se - co i do - lo - ro - si gua - i, A par-tir se - co

40 i do - lo - ro - si gua - - - i.

45

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Va-go au-gel-let-to che can-tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem-po

5 pas-sa - to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do-po le spal-le e i me-si

10 ga - - - i, Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa - i, Se, co-me i tuoi gra-

15 vo-si af-fan-ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta - to, Co -

20 sí sa-pes-si il mio si - mi-le sta - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - to,

25 Ver - re-sti in grem - bo à que - sto scon-so-la - - to scon - so - la - to

30 à que-sto scon - so-la - - to A par-tir se - co A par-tir

35 se - co i do - lo - ro - si gua - i, A par-tir se - co

40 i do - lo - ro - si gua - - i.

45

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Va-go au-gel-let-to che can-tan-do va-i, O-ver pian-gen-do il tuo tem-

5 po pas-sa-to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la-to E'l dì do-po le spal-le e i me-si

10 ga-i, Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa-i,

15 Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to,

20 si-mi-le sta-to, Ver-re-sti in grem-bo à que-sto scon-so-la-

25 to, Ver-re-sti in grem-bo à que-sto scon-so-la-to, Ver-re-sti in

30 grem-bo à que-sto scon-so-la-to A par-tir se-co i do-lo-ro-

35 si gua-i, A par-tir se-co i do-lo-ro-si gua-i, A par-tir

40 se-co i do-lo-ro-si gua-i, A par-tir se-co i do-lo-ro-si gua-i.

45

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 16th-century style, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa - i, Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon - so - la - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - - to A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua-i, A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua-i, A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i." The score includes measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and first endings (1, 2) indicated by a '1' or '2' above the staff.

Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa -
 i, Se, co-me i tuoi gra-vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sí sa-pes-si il
 mio si-mi-le sta - to, Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon - so - la - to,
 Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - - to A par-tir se - co
 i do - lo - ro - si gua-i, A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua-i,
 A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.

Vago augelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5 5 10 1

Se, co-me i tuoi gra - vo - si af - fan - ni sa - i,

15 1

Co - sí sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, Co - sí sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, si -

20 3 25

mi - le sta - to, Ver - re - sti in grem - bo à que - sto scon - so - la -

30

to, Ver - re - sti in grem - bo à que - sto scon - so - la - to A par - tir se -

35 1

co i do - lo - ro - si gua - i, A par - tir se - co i

40 45

do - lo - ro - si gua - i, i do - lo - ro - si gua - i,