

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Canto So - vra un bel cri - stal-li - no e pu - ro
 Alto So-vra un bel cri-stal - li-no e pu - ro ri - - -
 Quinto
 Tenore So - vra un bel cri-stal-
 Basso

5
 ri - - - vo, e pu - ro ri - vo,
 - - - vo, so - vra un bel
 So - vra un bel cri - stal-li - no e pu - ro ri -
 li - no e pu - ro ri - - - vo, so - vra un bel cri -
 So - vra un bel cri-stal - li - - no e pu -

10
 so - vra un bel cri - stal-li - no e
 cri-stal-li-no e pu - ro ri - - - vo, e pu - ro ri - - - vo, e pu-ro
 - - - vo, so - vra un
 - stal-li - no e pu - ro ri - - - vo, e pu - ro
 - ro ri - - - vo, e pu - ro ri -

pu - ro ri - - - - - vo Che lam-ben - do sen
 ri - - - - - vo, e pu - - - - - ro ri - vo Che lam-ben - do sen
 bel cri-stal-li-no e pu - - - - - ro ri - - - - - vo Che lam-ben - do sen gia
 ri - - - - - vo Che lam-ben - do sen gia, Che lam-ben - do sen
 - - - - - vo, so - vra un bel cri-stal-li - no e pu - - - - - ro ri - vo Che lam-ben - do sen

15
 gia l'er - bet - - - - - t'ei fio - - - - - ri, l'er - bet - - - - - t'ei fio - - - - -
 gia l'er - bet - - - - - t'ei fio - - - - - ri, l'er - bet - t'ei fio - ri, l'er - bet - t'ei fio -
 - - - - - l'er - bet - - - - - t'ei fio - ri Tem-
 gia l'er - bet - t'ei fio - - - - - ri, l'er - bet - t'ei fio -
 gia l'er - bet - t'ei fio - - - - -

20
 ri Tem-pran-d'al fre - - - - - sco seg - gio il cal-do e sti - - - - - vo Gia-cea la bel - la
 ri Tem - pran-d'al fre-sco seg - gio il cal-do e sti - vo Gia-cea la bel - la e vez - zo -
 pran-d'al fre - - - - - sco seg - - - - - gio il cal-do e sti - vo Gia-cea la
 ri Tem-pran-d'al fre - sco seg - gio il cal - do e - sti - - - - - vo Gia-cea la bel - la,
 ri Tem-pran-d'al fre - sco seg - gio il cal - do e sti - - - - - vo

25

gia - cea la bel-la e vez - zo - set - ta Clo - ri, gia-cea la bel-la e vez - zo-set-ta Clo - ri, gia - cea la set - ta Clo - ri, Gia-cea la bel - la, gia-cea la bel-la e bel-la e vez-zo-set - ta Clo - ri, gia-cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri, gia - cea la bel - la, gia - cea la bel-la e vez-zo-set-ta Clo - Gia - cea la bel - la gia - cea la bel - la e vez - zo -

30

bel - la e vez-zo-set - ta Clo - ri. Scher-za - va in-tor - no, scher - za - va in-vez-zo - set - ta Clo - ri. Scher-za - va in-tor - no, scher - za - va in-cea la bel-la e vez-zo - set - ta Clo - ri. Scher-za - va in-tor - no, scher-za-va in-tor - ri. Scher-za - va in-tor - no, scher-za-va in-set - ta Clo - ri. Scher-za-va in-tor - no, scher-za-va in-tor - no,

tor - no al bel sem-bian-te di - vo, al bel sem-bian - te di - vo L'Au - tor - no al bel sem-bian-te di - vo, L'Au - no, scher-za - va in-tor - no al bel sem-bian - te di - vo tor - no al bel sem-bian-te di - vo L'Au - scher - za - va in-tor - no al bel sem-bian-te di - vo,

ra, l'Au - - - ra, - - - ra, - - -
 ra, scher - za - va in - tor - no al bel sem-bian-te di - - - vo,
 L'Au - - - ra, scher - za - va in - tor - no al bel sem-bian-te di -
 - - - ra, al bel sem-bian - te di - vo scher - za - va in - tor - no al bel sem-bian-te di -
 L'Au - - - ra, - - -

40
 l'Au - - - ra e mo - vea la chi - om'in va - ghi er-ro - ri, - - -
 l'Au - - - ra e mo - vea la chi - om'in va - ghi er-ro - ri, E - - -
 - vo l'Au - - - ra e mo - vea la chi - om'in va - ghi er-ro - ri, E de be-gli oc-chi il
 vo l'Au - - - ra e mo - vea la chi - - om'in va - ghi er-ro - ri, - - -
 l'Au - - - ra e mo - vea la chi - om'in va - ghi er-ro - ri, - - -

45
 - - - E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la - va il son - no - - -
 de be - gli oc-chi il lu-me, e de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la - va il son - no e - - -
 lu-me ar-den - te vi - vo, Ve - la - va il son - no e - - -
 - - - E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la - va il son - no e - - -
 - - - E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la - va il son - no - - -

6
2
50

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'e non so-pia gli ar-do - - - ri.' The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'non so-pia gli ar-do - - - ri, gli ar-do - ri. e non so - pia gli ar-do - - ri.' The third staff is another piano accompaniment line with lyrics 'non so-pia gli ar-do - - - ri, e non so - pia gli ar-do - ri.' The fourth staff is a vocal line with lyrics 'non so-pia gli ar-do - - - ri, e non so-pia gli ar-do - - - ri.' The fifth staff is a bass line with lyrics 'e non so-pia gli ar-do - - - ri.'

Sovra un bel cristallino e puro rivo,
 Che lambendo sen gia l'erbett'e i fiori
 Temprand'al fresco seggio il caldo estivo
 Giacea la bella e vezzosetta Clori.

Scherzava intorno al bel semblante divo
 L'Aura e movea la chiom'in vaghi errori,
 E de begli occhi il lume ardente vivo
 Velava il sonno e non sopia gli ardori.