

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

So - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - -
vo, e pu - ro ri - vo, so-vra un bel cri - stal - li - no e
pu - ro ri - vo, Che lam-ben - do sen
gia l'er - bet - - t'e i fio - ri, l'er - bet - - t'e i fio - -
ri Tem-pran-d'al fre - sco seg-gio il cal-do e-sti - - vo Gia - cea la bel - la
gia-cea la bel-la e vez-zo - set - ta Clo - ri, gia-cea la bel-la e vez-zo-set-ta Clo - ri, gia-cea la
bel-la e vez-zo-set - ta Clo - ri. Scher-za - va in-tor - no, scher-za - va in -
tor-no al bel sem-bian-te di - vo, al bel sem-bian-te di - vo L'Au - -
- ra, l'Au - - ra, l'Au - - ra, e mo - vea la chi-om'in va -
- ghi er-ro - ri, E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den - te vi - vo, Ve - la - va il son -
1 50 6
no e non so - pia gli ar-do - - - ri.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

8 So-vra un bel cri-stal - li-no e pu - ro ri -

5 vo, so - vra un bel cri-stal - li-no e pu - ro

10 ri - vo, e pu - ro ri - vo, e pu - ro ri -

15 vo, e pu - ro ri - vo Che lam-ben - do sen gia l'er - bet -

20 t'e i fio - ri, l'er - bet - t'e i fio - ri, l'er - bet - t'e i fio - ri Tem -

25 pran-d'al fre-sco seg - gio il cal-do e-sti - vo Gia-cea la bel-la e vez - zo - set - ta Clo -

ri, Gia-cea la bel - la, gia-cea la bel-la e vez-zo-set - ta Clo - ri. Scher -

30 za - va in-tor - no, scher-za - va in-tor - no al bel sem-bian-te di - vo,

35 L'Au - ra, scher-za - va in-tor - no al bel sem-bian-te

40 di - vo, l'Au - ra e mo - vea la chi-om'in va - ghi er-ro - ri, E

45 de be-gli oc-chi il lu-me, e de be-gli oc-chi il lu-me ar-den - te vi - vo, Ve - la - va il son -

6 50 no e non so-pia gli ar-do - ri, gli ar-do - ri. e non so-pia gli ar-do - ri.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

So - vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri -
vo, so - vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri -
vo Che lam-ben-do sen gia - l'er-bet - t'e i fio-ri Tem -
pran-d'al fre - sco seg - gio il cal-do e-sti - vo Gia-cea la bel-la e vez-zo-set - ta
Clo - ri, giae-cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri, giae-cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri.
Scher - za - va in - tor - no, scher - za - va in - tor - no, scher - za - va in -
tor - no al bel sem - bian - te di - vo L'Au - ra, scher - za - va in -
tor - no al bel sem - bian - te di - vo l'Au - ra e mo - vea la chi - om'in va - ghi er - ro -
ri, E de be - gli oc - chi il lu - me ar - den - te vi - vo, Ve - la - va il son -
no e non so - pia gli ar - do - ri, e non so - pia gli ar - do - ri.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

2

So-vra un bel cri-stal - li-no e pu - ro ri - vo,

10

so-vra un bel cri - stal-li - no e pu - ro ri - vo, e pu - ro

15

ri - vo Che lam-ben-do sen gia, *Che lam-ben-do sen gia* l'er-bet - t'e i fio - ri,

20

l'er-bet - t'e i fio - ri Tem-pran-d'al fre-sco seg-gio il cal-do e - sti - vo Gia-cea la bel - la,

1

25

gia-cea la bel - la, *gia-cea la* bel-la e vez-zo-set-ta Clo - ri.

30

Scher-za - va in-tor-no, scher-za-va in-tor - no al bel sem-bian-te di - vo

35

L'Au - - - ra, al bel sem-bian-te di - vo scher-za - va in-

40

tor-no al bel sem-bian-te di - vo l'Au - ra e mo - vea_ la chi - om'in va-ghi er-ro - ri,

45

E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la - va il son - no e

62

50

non so-pia gli ar-do - ri, e non so-pia gli ar-do - ri.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of basso music. The first staff begins with a key signature of $\frac{4}{2}$, a tempo of H , and a measure number of 5. The lyrics are: "So-vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri -". The second staff continues with a key signature of $\frac{4}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "vo, e pu - ro ri - vo, so-vra un". The third staff begins with a key signature of $\frac{1}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "bel cri-stal-li-no e pu - ro ri - vo Che lam-ben - do sen gia". The fourth staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "l'er-bet - t'e i fio - ri Tem-pran-d'al fre-sco seg-gio il cal-do e - sti - vo". The fifth staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "Gia - cea la bel - la gia - cea la bel-la e vez-zo - set - ta Clo -". The sixth staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "ri. Scher-za-va in - tor - no, scher-za-va in - tor - no, scher-za - va in -". The seventh staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "tor - no al bel sem-bian-te di - vo, L'Au -". The eighth staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "ra, l'Au - ra e mo - vea la chi-om'in va-ghi er -". The ninth staff begins with a key signature of $\frac{2}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "ro - ri, E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den - te vi - vo, Ve - la -". The tenth staff begins with a key signature of $\frac{6}{2}$ and a tempo of H . The lyrics are: "va il son - no e non so-pia gli ar-do - ri.