

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Canto
L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo -

Alto
L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo -

Quinto
Ver - sa per gli oc-chi fuo-re,

Tenore
L'a-ni-ma mia fe - ri -

Basso

re Un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo -

- re Un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re

L'a - ni-ma mia fe - ri - - ta ver - sa per gli oc-chi fuo -

- ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re,

L'a - ni-ma mia fe - ri -

re un fiu - - me di do - lo - re,

un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo -

re, Un fiu - me di do - lo - re, l'a - ni-ma mia fe - ri - -

l'a - ni-ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo -

- ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - - re

15

ver - sa per gli oc-chi fuo-re un fiu - me di
 - re un fiu - me di do - lo - re;
 - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di -
 re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di
 - Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di

20

25

do - lo - re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior
 A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior tem -
 - do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -
 do - lo - re, A
 do - lo - re;

30

tem - po ho pian - to Per sde - gno ò per ti - mo - re:
 po ho pian - to Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più
 to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più
 mi-glior tem - po ho pian - to, Per sde-gno ò per ti - mo - re:
 A mi-glior tem-po ho pian - to, Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non

35

Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, San - gue del
 la - gri - me, que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, San - gue del
 la - gri - me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San - gue del
 Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,
 son più la - gri - me d'a - mo - re,

40

l'al - ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do -
 l' al - ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col
 l'al - ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do -
 Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor,
 Che vien dal - la fe - ri - ta,

45 50

- lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do -
 do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce
 lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a -
 on - d'e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi - ta, l'a -
 On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta,

55



lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.
 col do - lor, on-d'e-sce col do-lor l'a - lma e la vi - ta.
 lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi - ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.
 lma e la vi - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.
 on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita
 Versa per gli occhi fuore
 Un fiume di dolore;
 A miglior tempo ho pianto
 Per sdegno, ò per timore:
 Queste non son più lagrime d'amore,
 Sangue del l'alma è il pianto,
 Che vien dalla ferita,
 Ond'esce col dolor l'alma e la vita.