

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo -
5 re Un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo -
10 - re un fiu - me di do - lo - re, ver -
20 - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem -
25 po ho pian - to, a mi - glior tem - po ho pian - to Per sde - gno ò
30 per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, San -
40 - gue del l'al - ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e -
45 sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do -
50 lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo - re Un fiu -
- me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di -
- do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di do - lo -
- re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior
tem - po ho pian - to Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più
la - gri-me, que - ste non son più la - gri-me d'a - mo - re, San-gue del
l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col
do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a - lma e la vi - ta, on-d'e-sce
col do - lor, on-d'e-sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ver - sa per gli oc-chi fuo-re, L'a-ni-ma mia fe - ri -
ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re, Un fiu - me di do-lo-re, l'a-ni-ma mia fe -
ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di
do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -
to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più
la - gri-me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San-gue del l'al-ma è il pian -
to, Che vien dal-la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la
vi - ta, on-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi -
ta, l'a-lma e la vi - ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Ver - sa per gli oc-chi fuo-re, L'a-ni-ma mia fe - ri -
ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re, Un fiu - me di do-lo-re, l'a-ni-ma mia fe -
ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di
do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -
to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più
la - gri-me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San-gue del l'al-ma è il pian -
to, Che vien dal-la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la
vi - ta, on-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi -
ta, l'a-lma e la vi - ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

8 2 L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi
8 1 10 1 1 fuo - re, l'a - ni - ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc - chi fuo -
15 20 re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo -
8 3 25 re, A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò
30 35 per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,
8 2 40 2 Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor,
45 1 50 on - d'e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi - ta, l'a -
8 55 lma e la vi - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

2 5
L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi
1 10 1 1
fuo - re, l'a - ni - ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc - chi fuo -
15 20
re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo -
3 25 b
re, A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò
30 35
per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,
2 40 2
Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d' e - sce col do - lor,
45 1 50
on - d' e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi - ta, l'a -
55
lma e la vi - ta, On - d' e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 20, 3, 25, 1, 30, 35, 40, 3, 45, 1, 50, 1, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.