

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo -  
re Un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo -  
- re un fiu - me di do - lo - re, ver -  
- sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem -  
po ho pian - to, a mi - glior tem - po ho pian - to Per sde - gno ò  
per ti - mo - re: Que - ste non son - più la - gri - me d'a - mo - re, San -  
- gue del l'al - ma è il pian - to, Che vien - dal - la fe - ri - ta, On - d'e -  
sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do -  
lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo - re Un fiu -  
- me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di -  
- do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di do - lo -  
- re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior  
25 tem - po ho pian - to Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più  
30 la - gri-me, que - ste non son più la - gri-me d'a - mo - re, San-gue del  
35 l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col  
40 do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a - lma e la vi - ta, on-d'e - sce  
45 col do - lor, on-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.  
50  
55

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

Ver - sa per gli oc-chi fuo-re, L'a-ni-ma mia fe - ri -  
ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re, Un fiu - me di do-lo-re, l'a-ni-ma mia fe -  
ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di  
do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -  
to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più  
la - gri-me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San-gue del l'al-ma è il pian -  
to, Che vien dal-la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la  
vi - ta, on-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi -  
ta, l'a-lma e la vi - ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi  
fu - re, l'a - ni - ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc - chi fuo -  
re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo -  
re, A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò  
per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,  
Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor,  
on - d'e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi - ta, l'a -  
lma e la vi - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (4, 5, 3, 10, 15, 20, 3, 25, 1, 30, 35, 1, 40, 3, 45, 1, 50, 1, 55) and dynamic markings like '1' and '3'.

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per  
gli oc - chi fuo - re Un fiu - me di do - lo - re, un  
fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian -  
to, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri -  
me d'a - mo - re, Che vien dal - la fe - ri - ta,  
On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta,  
on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.