

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo -  
5 re Un fiu - - me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo -  
10 - re un fiu - me di do - lo - re, ver -  
20 - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem -  
25 po ho pian - to, a mi - glior tem - po ho pian - to Per sde - gno ò  
30 per ti - mo - re: Que - ste non son - più la - gri - me d'a - mo - re, San -  
40 - gue del l'al - ma è il pian - to, Che vien - dal - la fe - ri - ta, On - d'e -  
45 sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do -  
50 lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

L'a-ni-ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc-chi fuo - re Un fiu -  
- me di do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di -  
- do - lo - re, ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di do - lo -  
- re; A mi-glior tem - po ho pian - to, a mi-glior  
tem - po ho pian - to Per sde-gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più  
la - gri-me, que - ste non son più la - gri-me d'a - mo - re, San-gue del  
l'al-ma è il pian - to, Che vien dal - la fe - ri - ta, On-d'e - sce col  
do - lor l'a - lma e la vi - ta, l'a - lma e la vi - ta, on-d'e - sce  
col do - lor, on-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

Ver - sa per gli oc-chi fuo-re, L'a-ni-ma mia fe - ri -  
ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re, Un fiu - me di do-lo-re, l'a - ni-ma mia fe -  
ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di  
do - lo - re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian -  
to Per sde-gno ò per ti - mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più  
la - gri-me, non son più la - gri - me d'a - mo - re, San-gue del l'al-ma è il pian -  
to, Che vien dal-la fe - ri - ta, On-d'e - sce col do - lor l'a - lma e la  
vi - ta, on-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi -  
ta, l'a-lma e la vi - ta, on - d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

2 5  
L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi  
1 10 1 1  
fuo - re, l'a - ni - ma mia fe - ri - ta ver - sa per gli oc - chi fuo -  
15 20  
re, Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo -  
3 25 b  
re, A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò  
30 35  
per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re,  
2 40 2  
Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d' e - sce col do - lor,  
45 1 50  
on - d' e - sce col do - lor, l'a - lma e la vi - ta, l'a -  
55  
lma e la vi - ta, On - d' e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

# L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6* (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is written for a Bass voice part in a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, Che vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (4, 5, 3, 10, 15, 20, 3, 25, 1, 30, 35, 1, 40, 3, 45, 1, 50, 1, 55) and dynamic markings like '1' and '3'.

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per  
gli oc - chi fuo - re Un fiu - me di do - lo - re, un  
fiu - me di do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian -  
to, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri -  
me d'a - mo - re, Che vien dal - la fe - ri - ta,  
On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta,  
on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.