

La virginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Italian, referring to a virgin named Verginella and her love for Orlando.

5
La ver - gi - nel-la è si - mi-le al - la ro - - sa, è si - mi -
10 le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi -
15 na ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - - la e si -
20 cu - ra si ri - po - - - sa, Né greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci -
25 na; L'au - ra soa - ve e l'al - ba rug - gia - do - - sa, e
30
35 l'al - ba rug - gia - do - - sa, L'ac - - qua, la ter - - ra al
40 suo fa - vor s'in - chi - - - na: Gio - ve -
45 ni va - ghi e don-ne in - na - - mo - ra - te A - ma-no a - ver-ne e se - ni e
50 tem-pie or-na - - te, a - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or - na - - te.
55

La verginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

La virginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è
10
si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su-la na-ti-va spi-
15
na; Men-tre so-la e si-cu-ra si-ri-po-sa,
20
Né greg-ge né pa-stor se l'av-vi-ci-na;
30
L'au-ra so-a-ve e l'al-barug-gia-do-sa, L'ac-
35
qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na,
40
al suo fa-vor s'in-chi-na:
45
Gio-ve-ni va-ghi e don-ne in-na-mo-ra-te
50
e don-ne in-na-mo-ra-te A-ma-no a-ver-ne e se-ni-e tem-pie or-na-
55
te.

La virginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

3 5
10 La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in
bel giar - din su la na - ti - va spi - na
15 1 Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa,
Né greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci - na, L'au - ra so - a -
30 1 - ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -
35 ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi -
- - na, Gio - ve - ni va - ghi e don-ne in - na - mo - ra - te
2 50 45 55 A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - - te.

La virginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

5
La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din

10
ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na Men - tre

15
so - la e si - cu - ra si ri - po - sa,
Né greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci - na;

20
stor se l'av - vi - ci - na; né greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci - na;

25
30
L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug-gia - do - sa, L'ac -

35
qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, Gio - ve-ni va - ghi e

40
45
3
don-ne in - na - mo - ra - te gio - ve-ni va - ghi e don-ne in -

50
na - mo - ra - te A - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te.

La virginella

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il primo libro de madrigali a5 (Scotto press, Venice, 1558)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and has measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The bottom staff also uses a bass clef and has measure numbers 1, 15, 20, 30, 35, 45, and 55. The lyrics are written below the notes, alternating between Italian and French words. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 3 starts with a whole note followed by a half note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 10 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 15 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 20 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 25 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 30 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 35 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 40 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 45 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 50 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 55 ends with a half note followed by a quarter note.

La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in
 bel giar-din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri -
 po - sa, Né greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci - na, né
 greg - ge né pa - stor se l'av - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba
 rug - gia - do - sa, L'ac - - - qua, la ter - ra al suo fa -
 vor s'in - chi - - na, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne in -
 na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.