

Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - ri che sù gli e-sti-vi ar-do - ri Gia-cean le pe-co-rel-le à l'om-bra as-si-se, Ne la scor-za de' fag-gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò l'a-ma-to no-me in mil - le gui-se, in mil - le gui - se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li-ci a-mo - ri E de' suoi stra-ni ed in-fe - li-ci a-mo - ri Gli a-spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te Ri-gò di bel-le la - gri - me le go - te, le go - te.

Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of eight staves of music in 4/4 time. The melody is written in a single voice line. The lyrics are in Italian and describe the heat of summer and the beauty of a woman. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are: So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri Gia - cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri - - Gia-cean le pe-co-rel-le à l'om - bra as-si - se, Ne la scor-za de' fag-gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò l'a-ma - to no-me in mil - le gui - - se, E de' suoi stra-ni ed in-fe-li-ci-a - mo - ri Gli a - spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te, le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri-me le go - te, le go - te.

Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-
lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do -
- ri Gia-cean le pe-co-rel - le, Gia-cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, Ne la
scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri, Ne la scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò
l'a-ma - to no-me in mil-le gui-se, in mil-le gui - se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li-ci a-mo -
ri E de' suoi stra-ni ed in-fe - li-ci a-mo - ri, ed in-fe-li-ci a-mo - ri, Gli a-
- spri suc-ces-si in mil-le pian - te in-ci - se, in mil-le pian-te in - ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in
mil-le pian-te in-ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te E in ri-leg-gen-do
poi le pro-pri no - te le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri-me le go - te.

Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri Gia -
cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, Gia-cean le pe - co - rel - le à l'om-bra as-si - se,
Ne la scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò l'a - ma - to no-me in
mil - le gui - se, in mil - le gui-se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li-ci a-mo-
- ri Gli a - spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil - le pian-te in-ci -
se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri -
me le go - te, di bel - le la - gri-me, Ri - gò di bel-le la - gri - me le go - te.