

Ma che? squallido e scuro

*Seconda parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 107

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Canto (part 1 of 5)

## *L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

1

Squal-li-do e scu-ro an-co mi pia - ci, Ma che squal-li-do e

5

scu-ro an-co mi pia - ci, A - ni-ma bel - la, A - ni-ma bel - la, se quin-ci en-tro gi-

10

- re, S'o - di il mio pian-to, e le mie vo-glie au-da - ci Per - do - na il fur-to e'l te-me-

15

ra-rio ar-di - re: Da le pal - li-de la - bra i fred-di ba - ci, Che più cal-di spe-rai, vuo'

20

pur ra-pi - re; Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor-te, Ba - cian-do que-ste la-bra e - san-gui e smor -

25

te, Ba - cian-do que-ste la-bra e - san-gui e smor-te, Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a

30

mor-te, Ba - cian-do que-ste la-bra e - san-gui e smor - te, e - san-gui e smor - te.

1 6  
2

# Ma che? squallido e scuro

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto X ottava 107

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time, and common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff.

3 Ma che? Squal-li-do e scu-ro an-co mi pia - ci,  
5 A-ni-ma bel-la, se quin-  
10 ci en-tro gi-re, se quin-ci en-tro gi - re, S'o - di il mio pian-to, e le mie vo-glie au-da - ci Per-  
15 do-na il fur-to e'l te-me - ra-rio ar-di - re: Par-te tor-rò di sue ra-gio - ni a mor -  
20 te, Ba-cian-do que-ste la - bra e-san-gui e smor - te, Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor-te,  
25 Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor-te, Ba-cian-do que-ste la - bra e-san - gui, Ba-cian-do que-ste la - bra,  
30 Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor-te, Ba-cian-do que-ste la - bra e - san-gui e smor - te.

# Ma che? squallido e scuro

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 107

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

Ma che?  
Squal - li - do e scu - ro an - co mi pia - ci, Ma che squal - li - do e scu - ro an -  
5  
co mi pia - ci, squal - li - do e scu - ro an - co mi pia - ci,  
10  
re, A - ni - ma bel - la, se quin - ci en - tro gi - re, S'o - di il mio pian - to, e le mie vo - glie au - da - ci Per -  
15  
do - na il fur - to e'l te - me - ra - rio ar - di - re: Da le pal - li - de la - bra i fred - di ba - ci, Che più cal - di spe - rai, vuo'  
20  
pur ra - pi - re; Par - te tor - rò di sue ra - gio - ni a mor - te, Ba - cian - do que - ste la - bra e - san - gu - e smor - te,  
25  
Par - te tor - rò di sue ra - gio - ni a mor - te,  
30  
sue ra - gio - ni a mor - te, Ba - cian - do que - ste la - bra, Ba - cian - do que - ste la - bra e - san - gu - e smor - te.  
35

Ma che? squallido e scuro  
Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 107

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

Ma che? Squal - li-do e scu-ro an-co mi pia - ci, Ma che squal - li-do e scu-ro an-

5 co mi pia - ci, squal - li-do e scu-ro an-co mi pia - ci, A - ni-ma bel - la, se quin-ci en-tro gi -

10 re, A - ni-ma bel-la, se quin-ci en-tro gi - re, S'o-di il mio pian - to, e le mie vo-glie au-da - ci Per -

15 do-na il fur-to e'l te-me-ra-rio ar-di - re: Da le pal-li-de la-bra i fred-di ba - ci, Che più cal-di spe-rai, vuo'

20 pur ra-pi - re; Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor-te, Ba-cian-do que-ste la - bra e-san - - gui e smor -

25 te, Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor - te, Par-te tor-rò di

30 sue ra-gio-ni a mor-te, Ba-cian-do que-ste la - bra, Ba-cian-do que-ste la - bra e - san-gui e smor - - te.

# Ma che? squallido e scuro

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 107

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

Ma che? Squal-li-do e scu-ro an-co mi pia-ci, Ma che squal-li-do e scu-ro an-co mi pia - ci,  
A - ni-ma bel-la, se quin-ci en-tro gi - re, A - ni-ma bel-la, se quin-ci en-tro gi - re, S'o-  
- di il mio pian-to, e le mie vo-glie au-da - ci Per-do-na il fur-to e'l te - me-ra-rio ar-di - re:  
Da le pal - li-de la - bra i fred-di ba - ci, Che più cal-di spe-rai, vuo' pur ra-pi - re;  
Par-te tor-rò di sue ra - gio - ni a mor - te, Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a  
mor-te, Par-te tor-rò di sue ra - gio-ni a mor-te, Ba - cian-do que-ste la-bra e - san-gui e smor-te, Ba -  
cian-do que-ste la - bra, Ba - cian-do que-ste la - bra e - san - gui e - san - gui e smor - - te.

Ma che? squallido e scuro  
Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XIX ottava 107

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali a5* (Venice, 1586)

1

5

10

15

2

20

25

30

**6**

**2**

Ma che? Squal-li-do e scu-ro an-co mi pia - ci, squal-li-do e  
scu-ro an-co mi pia - ci, A - ni-ma bel - la, se quin-ci en - tro gi - re, se quin-ci en - tro  
gi - re, S'o - di il mio pian-to, e le mie vo-glie au-da - ci Per - do - na il fur - to e'l  
te-me-ra-rio ar-di - re: Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor - te,  
Par-te tor-rò di sue ra-gio-ni a mor - te, Ba-cian-do que-ste la - bra e - san - gui e  
smor - te, Ba - cian-do que-ste la - bra e - san-gui e smor - te.