

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -
 - ce al can - - - to sno - di, A l'ar - mo -
 nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci
 ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do -
 - - - glia a - ma - ra Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do -
 - glia a - ma - ra Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
 cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
 di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - - - pri - - - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
10
can - - - to sno - di, al can - to sno - di, A
15 #
l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
20
Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la
25
do - glia a - ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - - - glia a -
30
- ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
35
cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
40
- di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - - - pri - ma, Per di - spor l'al -
45
ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
 can - - - to sno - di, al can - to sno - di, A l'ar - mo -
 nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con
 dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma -
 ra, Co - sì co - stei che ne la do - - - glia a - ma - ra, Già tut - te non o -
 blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Fa
 di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma *Per di - spor l'al - ma* in cui le
 vo - ci im - - - pri - - - ma, Per di - spor l'al - ma
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce
 Al - ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo -
 nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo -
 di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - gli a -
 ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - gli a - ma - ra, che ne la
 do - gli a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
 cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per_
 di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor
 l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al -

10
- ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo - nia gl'a -

15
- ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca -

20
te, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei Co - sì co - stei Co - sì co - stei

25
30
- che ne la do - gli a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le

35
1
fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per

40
1
di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -

45
6
- ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -
 - ce al can - - - - - to sno - di, A
 l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci
 ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
 Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do - - -
 - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir
 bre - ve con - cen - to in pri - ma, bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - - - ci im - pri -
 ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - - - ci im - pri - - - ma.