

# Questi odorati fiori

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

1 Que-sti o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur - ri e bian-chi, Gial-li,  
5 per-si, ver-mi - gli, Gial-li, per - si, ver-mi-gli, az - zur - ri e bian-chi, Gial - li, per - si, ver-mi - gli, Gial -  
10 li, per - si, ver-mi-gli, az-zur - ri e bian-chi, Ch'in su-gl'e - sti-vi ar-do - ri E -  
15 fre-schi e dol-ci ni - di, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do-ri Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do-ri E fre-schi e dol-ci ni -  
20 di, E - ra-no a gli A-mo-ret - ti af - flit - ti e stan - chi, E - ra-no a gli A-mo-ret-ti af-flit -  
25 ti e stan - chi; Bra-man, Don-na Re-al, a-ver ri-cet - to, Bra-man, Don-na Re -  
30 al, a-ver ri-cet - to Sot-to il bel vel che vi na-scon-de il pet-to, Sot-to il  
35 bel vel che vi na-scon-de il pet - to, Sot-to il bel vel che vi na-scon - de il pet - to, Sot-to il  
40 bel vel che vi na-scon-de il pet - to, Sot-to il bel vel che vi na-scon - de il pet - to.

## Questi odorati fiori

## Giaches de Wert (1535-1596)

## *L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

## Quinto (part 2 of 5)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at measure 5. The time signature changes from 2/4 to 6/8 at measure 35. The lyrics are written below the notes, matching the vocal line. The vocal part uses a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features simple harmonic chords and rhythmic patterns that align with the vocal entries.

**Lyrics:**  
 Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian - chi, az - zur - ri e bian - chi,  
 Que-sti o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur - ri e bian-chi, az-zur-ri e bian-chi, Gial-  
 li, per-si, ver-mi-gli, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian-chi, Gial - li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e  
 bian-chi, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e dol-ci ni -  
 di, E - ra-no a gli A-mo-ret - ti af-flit - ti e stan - chi, af - flit - ti e  
 stan-chi, Bra - man, Don-na Re - al, a-ver ri - cet - to, Bra-man, Don-na Re - al, a-ver ri - cet -  
 to Sot-to il bel vel che vi na-scon - de il pet - to, che vi na-scon-de il pet - to,  
 che vi na-scon - de il pet - to, Sot-to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to.

# Questi odorati fiori

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Questi o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian - chi, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian-chi, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur - ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra - ti fio - ri, Gial - li, per-si, ver-mi-gli, az - zur-ri e bian - chi, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e dol - ci ni - di, E fre-schi e dol - ci ni - di, E fre-schi e dol-ci ni - di, E fre-schi e dol-ci ni - di, E ra-no a gli A-mo-ret - ti af - flit - ti e stan - chi, Bra - man, Don-na Re-al, a - ver ri - cет - to, Bra - man, Don-na Re - al, a - ver ri - cет - to Sot - to il bel vel che vi na - scon - de il pet - to, che vi na - scon-de il pet - to, Sot - to il bel vel che vi na - scon-de il pet - to, che vi na - scon-de il pet - to, Sot - to il bel vel che vi na - scon-de il pet - to, che vi na - scon-de il pet - to.

# Questi odorati fiori

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Que-sti o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian - chi, Gial-li, per-si, ver- mi-gli, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian-chi, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur - ri e bian-chi,

Que-sti o-do-ra - ti fio - ri, Gial - li, per-si, ver-mi-gli, az - zur-ri e bian - chi, Ch'in

su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e dol - ci ni - di, E fre-schi e dol - ci ni - di, E fre-schi e dol-ci ni - di, E fre-schi e dol-ci ni - di, E - ra-no a gli A-mo-ret - ti af -

flit - ti e stan - chi, Bra - man, Don-na Re-al, a-ver ri - cet - to, Bra-man, Don-na Re - al, a-ver ri - cet - to Sot - to il bel vel che vi na-scon - de il pet - to, che vi na - scon-de il pet - to, Sot - to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to, che vi na-scon-de il pet - to, Sot - to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to, che vi na-scon-de il pet - to.

# Questi odorati fiori

## Giaches de Wert (1535-1596)

## *L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

## Tenore (part 4 of 5)

3 Gial-li, per-si, ver-mi - gli, az-zur-ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra-ti fio - ri,  
 10 Gial-li, per-si, ver-mi - gli, az-zur-ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi - gli, az-zur-  
 15 ri e bian-chi, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e dol-ci ni-di, E fre-schi e dol-ci ni-di, E  
 20 fre-schi e dol-ci ni - di, E-ra-no a gli A-mo-ret-ti af-flit-ti e stan - chi, E - ra-no a gli A-mo-ret-ti af-  
 25 flit - ti e stan - chi, Bra - man, Don-na Re-al, Bra-man, Don-na Re-al, a-ver ri-cet -  
 30 to, Sot-to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to, Sot-to il  
 35 1 to, Sot-to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to, Sot-to il  
 40 6 2  
 bel vel che vi na-scon-de il pet - to, che vi na-scon-de il pet - to.

# Questi odorati fiori

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '3' at the beginning), and the tempo is indicated by 'P'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staff.

3 Gial-li, per-si, ver-mi - gli, az-zur-ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra-ti fio - ri,  
 5  
 10 Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra-ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-zur-  
 15 ri e bian-chi, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e dol-ci ni-di, E fre-schi e dol-ci ni-di, E  
 20 fre-schi e dol-ci ni - di, E-ra-no a gli A-mo-ret-ti af-flit-ti e stan - chi, E - ra-no a gli A-mo-ret-ti af-  
 25 flit - ti e stan - chi, Bra - man, Don-na Re-al, Bra-man, Don-na Re-al, a-ver ri-cet-  
 30 35 1 to, Sot-to il bel vel che vi na-scon-de il pet - to, Sot-to il  
 40 6 2 bel vel che vi na-scon-de il pet - to, che vi na-scon-de il pet - to.

# Questi odorati fiori

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

3 Que-sti o-do-ra - ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-

5 zur-ri e bian-chi, Que-sti o-do-ra - ti fio - ri, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, Gial-li, per-si, ver-mi-gli, az-

10 zur-ri e bian-chi, az - zur-ri e bian-chi, Ch'in su-gl'e-sti-vi ar-do - ri E fre-schi e

15 dol-ci ni - di, E - ra-no a gli A-mo-ret-ti af - flit-ti e stan - chi, Bra-

20 2 man, Don-na Re-al, Bra-man, Don-na Re-al, Bra-man, Don-na Re-al, a-ver ri-cet -

25 to Sot-to il bel vel che vi na - scon-

30 1 Bra-man, Don-na Re-al, Bra-man, Don-na Re-al, a-ver ri-cet -

35 6 de il pet - to, Sot-to il bel vel che vi na - scon-de il pet - to.