

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

A musical score for a vocal part, consisting of seven staves of music. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some musical markings such as a sharp sign (#) and a double bar line at the end of the piece.

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah,

fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro?

E pur i pro - vo, e pur i pro-vo La pe - na de la mor - te,

la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un-

- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re

Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà vi - ta al

do - lo - re per far che mo-ia im-mor-tal-men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de la mia
vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta.
Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo La pe - na de la mor -
te, la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un.
vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, che dà vi - ta al
do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re, che dà
vi - ta al do - lo - re per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, fin de la mia vi - ta. Ah, do -
len - te par - ti - - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non
mo - ro? E pur i pro-vo, i pro-vo La pe - na de la mor - te,
de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re
Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re,
che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il
co - re, per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)



1
Ah, fin de la mia vi - ta. Ah, do -

5 1
len - te par - ti - - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non

10
mo - ro? E pur i pro-vo, i pro-vo La pe - na de la mor - te,

15
de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re

20
Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, _____

25 #
30 1
che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il

35 6 2
co - re, per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par-ti - ta, Ah, fin_

de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo,

La pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi -

va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo -

- ia im - mor - tal - men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -

- re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par-ti - ta, Ah, fin_

10
_ de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo,

20
La pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi-

25
va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo-

30
- ia im-mor-tal-men-te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co -

35
re, il co - re, per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re.

The musical score is written for a tenor voice in a 4/2 time signature. It features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah, fin de la mia vi -
ta. ah, fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo
La pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un_ vi - va - ce mo -
ri - re, Che dà vi - ta al_ do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal -
men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.