

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

5 1

Ah, do - len - te par - ti - ta, Ah,
10 fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro?
15 E pur i pro - vo, e pur i pro - vo La pe - na de la mor - te,
20 la pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un.
25 - vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re
30 Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà vi - ta al
35 do - lo - re per far che mo - ia im-mor-tal-men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Quinto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

5

10

15

20

25

30

35

6
2

Ah, dolen - te par - ti - ta, ah, fin de la mia vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta.

Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo La pe - na de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un.

vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, che da vi - ta al.

Per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà do - lo - re vi - ta al do - lo - re per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Alto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

1 Ah, fin de la mia vi - ta.
Ah, do -
10 len - te par - ti - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non
15 mo - ro? E pur i pro - vo, i pro - vo La pe - na de la mor - te,
20 de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re
25 Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re,
30 che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il
35 co - re, per far che mo - ia, per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Musical score for "Ah, Dolente" from Verdi's *Rigoletto*. The score consists of five staves of music for voice and piano, with lyrics in Italian. The vocal line is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is marked with a bass clef. Measure numbers 2, 5, and 2 are indicated above the vocal line. The lyrics are as follows:

2 Ah, dolen - te par - ti ta,
Ah, fin -
10 de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo,
2 La pe - na de la mor - te, 20 1 E sen - to nel par - ti - re Un vi -
25 va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo -
30 - ia im - mor - tal - men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -
35 - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Measure 3 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 5 starts with a quarter note. Measures 10 and 15 follow, with measure 15 concluding with a question mark. Measures 20 and 25 continue, with measure 25 ending with a comma. Measures 30 and 35 conclude the section. A time signature change to 6/2 is indicated above the final staff.

Lyrics:

Ah, do - len - te par - ti - ta, Ah, fin de la mia vi - ta.
 ah, fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo
 La pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un - vi - va - ce mo -
 ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal -
 men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.