

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

A musical score for a vocal part, consisting of seven staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some musical notations such as a sharp sign (#) and a double bar line at the end of the piece.

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah,

fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro?

E pur i pro - vo, e pur i pro-vo La pe - na de la mor - te,

la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un-

- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re

Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà vi - ta al

do - lo - re per far che mo-ia im-mor-tal-men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de la mia
vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta.
Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo La pe - na de la mor -
- te, la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un.
- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, che dà vi - ta al
do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re, che dà
vi - ta al do - lo - re per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

1
8 Ah, fin de la mia vi - ta. Ah, do -

10
8 len - te par - ti - - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non

15
8 mo - ro? E pur i pro-vo, i pro-vo La pe - na de la mor - te,

20
8 de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re

25
8 Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, _____

30
8 1 che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il

35
8 6 2 co - re, per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

8 2 5 2

Ah, do - len - te par - ti - ta, Ah, fin_

10 15

8 - de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo,

20 1

8 La pe - na de la mor - te, E sen - to nel par - ti - re Un vi -

25

8 va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo -

30

8 - ia im - mor - tal - men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -

35 6 2

8 - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah, fin de la mia vi -
ta. ah, fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo
La pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un_ vi - va - ce mo -
ri - re, Che dà vi - ta al_ do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal -
men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.