

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

A musical score for a vocal part, consisting of seven staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some musical notations such as a sharp sign (#) and a double bar line at the end of the piece.

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah,

fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro?

E pur i pro - vo, e pur i pro-vo La pe - na de la mor - te,

la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un-

- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re

Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà vi - ta al

do - lo - re per far che mo-ia im-mor-tal-men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de la mia
vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta.
Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo La pe - na de la mor -
- te, la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un.
- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, che dà vi - ta al
do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re, che dà
vi - ta al do - lo - re per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)



1
Ah, fin de la mia vi - ta. Ah, do -

5 1
len - te par - ti - - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non

10
mo - ro? E pur i pro-vo, i pro-vo La pe - na de la mor - te,

15
de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re

20
Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, #

25
30 1
che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il

35
6
2
co - re, per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par-ti - ta, Ah, fin_

10
_ de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo,

20
La pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi-

25
va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo-

30
- ia im-mor-tal-men-te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co -

35
re, il co - re, per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/2. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah, fin de la mia vi -
ta. ah, fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo
La pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un_ vi - va - ce mo -
ri - re, Che dà vi - ta al_ do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal -
men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.