

Felice il bel tacer, che s'impregiona

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1588)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Fe - li - ce il bel ta - cer, che s'im-pre-gio - na En - tr'a sì bel - le mu -

5 - ra, e'l dol - ce ri - so, Che di sì ric - che

10 gem-me s'in-co-ro - na, che di sì ric - che gem-me s'in-co-ro - na, e'l dol -

15 ce ri - so, che di sì ric - che gem-me, che di sì ric - che gem - me s'in-co-ro -

20 na: Ma più fe - li - ce me, ch'in - ten - to e fi - so, ma più fe - li - ce me, ch'in - ten - to e fi - so

25 Al bel che splen - de a l'ar - mo - nia che suo - na, L'o - rec - chie ho in cie - lo

e gli oc - chi in pa - ra - di - so, e gli oc - chi in pa - ra - di - so,

30 l'o - rec - chie ho in cie - lo e gli oc - chi in pa - ra - di - so.

Felice il bel tacer, che s'impregiona

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1588)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1
Fe - li - ce il bel ta-cer, che s'im-pre - gio - na En -

5
tr'a sì bel-le mu - ra, en-tr'a sì bel-le mu - ra, e'l dol-ce ri - -

10
- so, Che di sì ric-che gem-me s'in-co-ro-na, che di sì ric-che gem-me s'in-co - ro - na, che

15
di sì ric-che gem-me s'in-co-ro-na, e'l dol-ce ri - so, che di sì ric-che gem-me s'in-co -

20
ro - - - na: Ma più fe-li-ce me, ch'in-ten-to e fi - so, ma più fe-li-ce

me, ch'in-ten-to e fi - so Al bel che splen-de a l'ar-mo-nia che suo - na, L'o -

25
rec - chie ho in cie-lo e gli oc - chi in pa-ra-di - so, e gli oc - chi in

30
pa-ra-di - so, l'o - rec - chie ho in cie - lo e gli oc - chi in pa - ra - di - so.

Felice il bel tacer, che s'impregiona

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1588)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 5

Fe - li - ce il bel ta-cer, che s'im-pre-gio-na En-tr'a sì bel-le mu -

10 2

ra, en-tr'a sì bel-le mu - ra, e'l dol-ce ri - - so, e'l dol-ce

15

ri - so, e'l dol - ce ri - - so, Che di sì ric-che gem-me, che

1 20

di sì ric-che gem-me s'in-co-ro - na: Ma più fe-li-ce me, ch'in-ten-to e fi - so

25

Al bel che splen-de a l'ar-mo-nia che suo - na, che suo - na, L'o-rec - chie ho in cie - lo

30

e gli oc - chi in pa - ra-di - so, l'o-rec-chie ho in cie-lo e gli oc - chi in pa - ra-di - so.

Felice il bel tacer, che s'impregiona

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1588)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1
8 Fe - li - ce il bel ta - cer, che s'im - pre - gio - na

5
8 En - tr'a sì bel - le mu - ra, e'l dol - ce

10
8 ri - - so, Che di sì ric - che gem - me s'in - co - ro - na, s'in - co - ro - na, s'in - co -

15
8 ro - na, e'l dol - ce ri - so, che di sì ric - che gem - me s'in - co - ro - na, s'in - co - ro -

20
8 na: Ma più fe - li - ce me, ch'in - ten - to e fi - so, ma più fe - li - ce me, ch'in - ten - to e fi - so

25
8 Al bel che splen - de a l'ar - mo - nia che suo - na, L'o - rec - chie ho in cie - lo

8 e gli oc - chi in pa - ra - di - so, l'o - rec - chie ho in cie - lo e gli oc -

30
8 - chi in pa - ra - di - so, e gli oc - chi in pa - ra - di - so.

Felice il bel tacer, che s'impregiona

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1588)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Felice il bel tacer, che s'impregiona'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is divided into six systems, each with a line of lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff lines. The lyrics are: 'Fe - li - ce il bel ta-cer, che s'im-pre - gio - na', 'En - tr'a sì bel-le mu - ra, e'l dol-ce ri - - - so, e'l', 'dol - ce ri - - - so, Che di sì ric-che gem-me s'in - co - ro - na,', 's'in-co - ro - na: Ma più fe-li-ce me, ch'in-ten-to e fi - so Al', 'bel che splen-de a l'ar-mo-nia che suo - na, L'o-rec - chie ho in', and 'cie - lo e gli oc - chi in pa-ra-di - so, e gli oc - chi in pa - ra-di - so.' The score ends with a double bar line.

1 5 10 15 20 25 30

Fe - li - ce il bel ta-cer, che s'im-pre - gio - na

En - tr'a sì bel-le mu - ra, e'l dol-ce ri - - - so, e'l

dol - ce ri - - - so, Che di sì ric-che gem-me s'in - co - ro - na,

s'in-co - ro - na: Ma più fe-li-ce me, ch'in-ten-to e fi - so Al

bel che splen-de a l'ar-mo-nia che suo - na, L'o-rec - chie ho in

cie - lo e gli oc - chi in pa-ra-di - so, e gli oc - chi in pa - ra-di - so.