

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A-ma-ril - li, Cru - da A-ma-ril - li,
Cru - da A-ma-ril - li che co'l no-me an-co - ra D'a - mar ahi -
las - so, D'a-mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, D'a-mar ahi
las - so a - ma - ra - men-te in - se - - - gni; A-ma-ril - li del can-di-do li -
25 gu-stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a-spi-do sor-do e più fe-ra e più fu-ga -
30 ce, Poi che col dir t'of - fen - - do I' mi mor - rò ta -
40 cen - do, Poi che col dir t'of-fen-do i' mi mor - rò i' mi mor-rò
45 ta - cen - do, i' mi mor - rò i' mi mor-rò ta-cen - do. 50

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma -
ril - - li che co'l no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a -
- ma - ra - men - te in - se - - - gni, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te,
a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più
bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e - - - più fe - ra e più fu - ga - -
- ce, Poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò
i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen -
do, i' mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - - li, Cru - da A - ma - ril - li
li che col no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni,
D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li del can - di - do li -
gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga -
ce, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, I' mi mor - rò i'
mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir Poi che col dir t'of - fen - do i'
mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A-ma-ril - li che co'l no-me an-co -
ra, D'a - mar ahi las - so a-ma-ra - men - te in - se - gni, D'a -
mar ahi las - so a-ma-ra-men - te in - se - gni; Più can-di-da e più bel - la, Ma
da l'a-spi-do sor-do e più fe-ra e più fu-ga - ce, e più fe-ra e più fu-ga - ce,
I' mi mor-rò ta-cen - do, Poi che col dir t'of - fen -
do, i' mi mor-rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Musical score for the Tenore part of "Cruda Amarilli". The score is written in 4/2 time and consists of six staves of music. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li che co' l no - me an - co - ra, D' a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, D' a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni; Più can - di - da e più bel - la, Ma da l' a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fe - ra e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir t' of - fen - do, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

4 5 1 10
15
20 1 25
30
2 35 3 40
1 45 1 50

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Musical score for Bass part of "Cruda Amarilli". The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li che co'l no - me an - co - ra, D' a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l' a - spi - do sor - do e più sor - da e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir t' of - fen - do t' of - fen - do, Poi che col dir t' of - fen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, mi mor - rò ta - cen - do.

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for a Bass voice in 4/4 time. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. There are several measures of rests and dynamic markings. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li che co'l no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, Poi che col dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, mi mor - rò ta - cen - do.

3 5
8 Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li che
10 3 15 2 20
8 co'l no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men -
25
8 te in - se - gni, A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma
30 4 35 4
8 da l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò ta -
40
8 cen - do, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, Poi che col dir t'of - fen -
45 50
8 do, i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

10

Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li che
3 5 3 15 2 20

co'l no-me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men -
25

te in - se - gni, A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma
30 4 35

da l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò ta -
40

cen - do, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, Poi che col dir t'of - fen -
45 50

do, i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do, mi mor - rò ta - cen - do.