

Cruda Amarilli

Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

1
Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li,

5
Cru - da A - ma - ril - li che co' l no - me an - co - ra D'a - mar ahi -

10
las - so, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, D'a - mar ahi

15
las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li del can - di - do li -

20
gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga -

25
ce, Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò ta -

30
cen - do, Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò I mi mor - rò

35
ta - cen - do, I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.

40
45
50

Cruda Amarilli

Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - - li, Cru - da A - ma - ril -
 li che co'l no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni,
 D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li del can - di - do li -
 gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga -
 ce, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, I mi mor - rò I
 mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir Poi che col dir t'of - fen - do I
 mi mor - rò ta - cen - do, I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

4 5 1 10

Cru - da A - ma - ril - li che co' l no - me an - co -

15

ra, D' a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, D' a -

20 1 25

mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni; Più can - di - da e più bel - la, Ma

30

da l' a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fe - ra e più fu - ga - ce,

2 35 3 40

I mi mor - rò ta - cen - do, Poi che col dir t' of - fen -

1 45 1 50

do, I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests.

Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li che
 10 co'l no-me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men -
 te in - se - gni, A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma
 da l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fu - ga - ce, I mi mor - rò ta -
 cen - do, Poi che col dir t'of - fen - do t'of - fen - do, Poi che col dir t'of - fen -
 do, I mi mor - rò ta - cen - do, I mi mor - rò ta - cen - do, mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Quinto XVI ottava XII

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Undecima Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1595)

1 5

Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma - ril - li, Cru - da A - ma -

10 1

ril - li che co'l no - me an - co - ra, D'a - mar ahi las - so a -

15 20

- ma - ra - men - te in - se - gni, D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te,

25

a - ma - ra - men - te in - se - gni; A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più

30

bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do e più fe - ra e più fu - ga -

35

- ce, Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò

40

I mi mor - rò ta - cen - do, I mi mor - rò ta - cen -

45 1 50

do, I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - do.