

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1 5 1

In te i se-cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re,

10

In te spie-ga For - tu-na o-gni sua pom-pa, E Mor-te la me-mo-ria di quel col -

15

- po - - - Che l'a-van-zo di me con-ven che rom -

20

- - pa; In te i va-ghi pen-sier' s'ar - man d'er-ro - re: Per-

25

ché d'o - gni mio mal, per-ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col -

30 6 2 #

po, per-ché d'o - gni mio mal - - - te so-lo in-col - - - po.

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In
te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, in te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me -
mo - ria di quel col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom -
- pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in te i va - ghi pen - sier' s'ar - man
d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal te so -
lo in - col - po, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

5
In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re,

1 10
In te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me - mo - ria di quel

col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - pa, che l'a - van - zo di

15
me con - ven che rom - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in

20
te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o -

25
- gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col -

30 6
po, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

5
In te i se - cre - ti suoi — mes - sag - gi A - mo - re,

10
In te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me - mo - ria di quel

col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - - pa, che l'a - van - zo di

15
me con - ven — che rom - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in

20
te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o -

25
- gni mio mal, per - ché d'o - gni mio — mal te so - lo in - col - - -

30
po, per - ché — d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.

6
2

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are: "In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, in te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po." The score includes first and second endings, and various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings.

8 1 In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In

8 te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, in te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me -

10 mo - ria di quel col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - - pa;

15 1 In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in te i va - ghi pen - sier' s'ar -

20 1 man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal,

25 3 30 6 2 per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is written for a Tenor voice part in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above certain notes. The score ends with a double bar line.

In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In
te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, in te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me -
10 mo - ria di quel col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - - pa;
15 In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re, in te i va - ghi pen - sier' s'ar -
20 man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal,
25 per - ché d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.

In te i secreti suoi messaggi Amore

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXXIV (274)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: In te i se - cre - ti suoi mes - sag - gi A - mo - re, In te spie - ga For - tu - na o - gni sua pom - pa, E Mor - te la me - mo - ria di quel col - po Che l'a - van - zo di me con - ven che rom - - pa; In te i va - ghi pen - sier' s'ar - man d'er - ro - re: Per - ché d'o - gni mio mal, per - ché d'o - gni mio mal, d'o - gni mio mal te so - lo in - col - po.