

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir 1, part 1 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te

5  
\_ Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co - glie.

10  
Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,

15  
An-zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba - cio die - de, Poi

20  
vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.

25  
e d'a-mor fe-ri-to, Co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-

30  
mor fe - ri - to, co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri -

35  
to, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor e d'a-mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te,  
5  
la bel-la Clo-ri ad ar - te Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -  
10  
glie. — Ed ei ri-spo-se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio po -  
15  
se, An - zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba -  
20  
cio die - de, Poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.  
3  
25  
Co-sì la - scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe -  
30  
ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor fe - ri -  
35  
to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore I (Choir I, part 3 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo - ri ad ar - te Chie -  
se a Tir - si in qual par - te, chie - se a Tir - si in qual par - te Il buon ba - cio si co -  
glie. Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -  
se, An - zi tra que - ste ro - se, Dis - s'el - la: e al - le sue lab - bra un ba -  
cio die - de, Poi vol - se in fu - ga il pie - de, poi vol - se in fu - ga il pie - de.  
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe -  
ri - to, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri -  
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

*Dialogo a sette*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (Choir I, part 1 of 4)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la  
Dea suo seg-gio po - se, ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,  
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor, e d'a -  
mor, e d'a - mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to  
Tir - si e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor, e d'a -  
mor fe - ri - to, e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor e d'a - mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

*Dialogo a sette*

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir II, part 3 of 4)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,  
Ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,  
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to,  
e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a -  
mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor fe - ri - to,  
e d' a - mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

*Dialogo a sette*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la  
10 bel - la Dea suo seg - gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,  
15 o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -  
sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri -  
25 to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a -  
30 mor fe - ri - to, 35 co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

*Dialogo a sette*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la  
bel - la Dea suo seg - gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,  
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -  
sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri -  
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a -  
mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to.

# Vicino un chiaro e cristallino fonte

*Dialogo a sette*

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir II, part 4 of 4)

*Il decimo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio  
po-se, ed ei ri-spo - se: o-ve la bel-la Dea suo seg-gio po-se, Co-  
sì la-scia scher-ni-to Tir - si e d'a-mor fe-ri - to, e d'a-mor, e d'a-  
mor fe-ri-to, co - sì la-scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor fe-ri - to,

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a measure with a fermata and a '4' above it. The second staff has a measure with a fermata and a '5' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '10' above it. The third staff has a measure with a fermata and a '15' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '20' above it. The fourth staff has a measure with a fermata and a '25' above it, followed by a measure with a fermata and a '2' above it, and then a measure with a fermata and a '35' above it. The score ends with a double bar line.