

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir 1, part 1 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te

5
_ Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co - glie.

10
Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,

15
An-zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba - cio die - de, Poi

20
vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.

25
e d'a-mor fe-ri-to, Co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-

30
mor fe - ri - to, co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri -

35
to, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te,
5
la bel-la Clo-ri ad ar - te Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -
10
glie. — Ed ei ri-spo-se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio po -
15
se, An - zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba -
20
cio die - de, Poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.
3
25
Co-sì la - scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe -
30
ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor fe - ri -
35
to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore I (Choir I, part 3 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo - ri ad ar - te Chie -
- se a Tir - si in qual par - te, chie - se a Tir - si in qual par - te Il buon ba - cio si co -
glie. Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -
se, An - zi tra que - ste ro - se, Dis - s'el - la: e al - le sue lab - bra un ba -
- cio die - de, Poi vol - se in fu - ga il pie - de, poi vol - se in fu - ga il pie - de.
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor fe -
ri - to, e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri -
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (Choir I, part 1 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la
Dea suo seg - gio po - se, ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a -
mor, e d' a - mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to
Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor, e d' a -
mor fe - ri - to, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor e d' a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
Ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to,
e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a -
mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor fe - ri - to,
e d' a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

Ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

20 Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor fe - ri - to,

25 e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a -

30 mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor fe - ri - to,

35 e d'a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la
10 bel - la Dea suo seg - gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
15 o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -
sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri -
25 to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a -
30 mor fe - ri - to, 35 co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri-spo - se: O - ve la
bel - la Dea suo seg-gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -
sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri -
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a -
mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir II, part 4 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio
po - se, ed ei ri - spo - se: o-ve la bel-la Dea suo seg-gio po - se, Co-
sì la-scia scher-ni-to Tir - si e d'a-mor fe-ri - to, e d'a-mor, e d'a-
mor fe-ri-to, co - sì la-scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor fe-ri - to,

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a measure with a fermata and a '4' above it. The second staff has a measure with a fermata and a '5' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '10' above it. The third staff has a measure with a fermata and a '15' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '20' above it. The fourth staff has a measure with a fermata and a '25' above it, followed by a measure with a fermata and a '2' above it, and then a measure with a fermata and a '35' above it. The score ends with a double bar line.