

O altitudo divitiarum

Prima parte

Romans 11:33

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 5 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

O al - ti - tu - do, O al - ti - tu -
do di - vi - ti - a - rum. Sa - pi - en - ti - æ et sci - en -
- ti - æ sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ sa -
- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i, sa -
- pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De - i,
sa - pi - en - ti - æ et sci - en - ti - æ De -
- i. Quam in - com - pre - hen - si - bi - li - a sunt ju -
di - ci - a e - jus, quam in - com - pre - hen - si - bi - li - a sunt ju - di - ci - a
e - jus. Et in - ve - sti - ga - bi - les vi - æ e -
- jus, e - jus, et in - ve - sti - ga - bi -
les, et in - ve - sti - ga - bi - les, et in - ve - sti - ga -

80

8 - bi-les vi - æ e - - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi -

85 6/2

8 - æ e - jus, vi - æ e - jus, vi - æ e - jus.

Detailed description: The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 80. The lyrics under the first staff are: "- bi-les vi - æ e - - jus, et in - ve - sti - ga - bi - les vi -". The second staff continues the melody, starting at measure 85. The lyrics under the second staff are: "- æ e - jus, vi - æ e - jus, vi - æ e - jus." There are some rests in the music, particularly in the first staff between measures 80 and 85. A "6/2" time signature change is indicated above the second staff. The score ends with a double bar line.