

Domine salva nos perimus

## *Secunda pars*

Matthew 8:23-26

## Giaches de Wert (1535-1596)

## Cantus (part 1 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -

10

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus.

15

3 20

Quid ti - mi - di e - stis mo - di-cæ fi - de - i:

25 1

30

Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta

35

est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna, tran-

40

45

6 2

- quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos \_\_\_\_\_ pe - ri - mus, pe - ri -

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -

mus, pe - ri - mus. Quid ti - mi - di e - stis mo - di-cæ fi -

- de - i: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis, tunc sur-gens im -

- pe-ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta est

tran - quil - li - tas ma - - - gna,

et fa - cta est tran - quel - li - tas ma - - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 3 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers are placed above the staves at various points. The lyrics are in Latin, corresponding to the New Testament passage Matthew 8:23-26. The score is written in a clear, legible hand, typical of printed music from the early 16th century.

1 Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe -  
5 nos pe - ri - mus, Et  
10 di - cit, et di - cit e - is Je - sus: Quid ti - mi - di e - stis  
15 mo - di-cæ fi - de - i: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven -  
20  
25 tis et ma - ri et fa - cta est, et fa - cta  
30  
35 est tran - qui - li - tas ma - gna, et fa - cta est tran -  
40  
45  
1  
6/2  
quil - li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 4 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri -

10 15

mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri-mus. Et di - cit

1 20 3

e - is Je - sus, Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit

25 30

ven - tis, ven - tis et ma - ri, et ma - ri

et fa - cta est tran-quil - li - tas ma - gna,

40 45 6 2

et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 5 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 1 10  
Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, Do - mi - ne\_\_  
15  
- sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et di - cit e -  
20 4 25  
- is Je - sus: Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven -  
30  
- tis et ma - ri, ven - tis et ma - ri et fa -  
1 35 1 40  
- cta est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - qui -  
45 6/2  
- li - tas ma - gna, tran - qui - li - tas ma - gna.

# Domine salva nos perimus

*Secunda pars*

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Bassus (part 6 of 6)

*Modulationum cum 6 vocibus* (Scotto press, Venice, 1581)

4 5 2 10  
Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus,

15 20 3  
pe - ri - mus, Et di - cit e - is Je - sus:

25  
Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis et ma - ri, et ma -

30 35  
ri\_\_\_\_ et fa - cta est,\_\_\_\_ et fa - cta est\_\_\_\_

40 45 6 2  
tran - quel - li - tas\_\_\_\_ ma - - - - gna.