

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Cantus (part 1 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Quid ti - mi - di e - stis mo - di - cæ fi - de - i: Tunc sur - gens im - pe - ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna." The score is numbered with measures 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. There are also some markings like '3' and '6' above certain notes.

1 5
Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri -
10 15
mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus.
3 20 1 25 1
Quid ti - mi - di e - stis mo - di - cæ fi - de - i: _____
30
Tunc sur - gens im - pe - ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta
35
est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna, tran -
40 45 6
- quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna.

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Altus (part 2 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus,
mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus,
mus, pe - ri - mus. Quid ti - mi - di e - stis mo - di - cae fi -
- de - i: Tunc sur - gens im - pe - ra - vit ven - tis, tunc sur - gens im -
- pe - ra - vit ven - tis et ma - ri et fa - cta est
tran - quil - li - tas ma - gna,
et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - gna.

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Sextus (part 3 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus,
ri - mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et
di - cit, et di - cit e - is Je - sus: Quid ti - mi - di e - stis
mo - di - cæ fi - de - i: Tunc sur - gens im - pe - ra - vit ven -
tis et ma - ri et fa - cta est, et fa - cta
est tran - quil - li - tas ma - gna, et fa - cta est tran -
quil - li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna.

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Quintus (part 4 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri -
mus, Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et di - cit
e - is Je - - sus, Je - sus: Tunc sur - gens im - pe - ra - vit
ven - tis, ven - - tis et ma - ri, et ma - - ri
et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - - gna,
et fa - cta est tran - quil - li - tas ma - - gna.

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenor (part 5 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus, Do - mi - ne
sal - va nos pe - ri - mus, pe - ri - mus. Et di - cit e -
is Je - sus: Tunc sur - gens im - pe - ra - vit ven -
tis et ma - ri, ven - tis et ma - ri et fa -
cta est, et fa - cta est, et fa - cta est tran - quil -
li - tas ma - gna, tran - quil - li - tas ma - gna.

Domine salva nos perimus

Secunda pars

Matthew 8:23-26

Giaches de Wert (1535-1596)

Bassus (part 6 of 6)

Modulationum cum 6 vocibus (Scotto press, Venice, 1581)

Do - mi - ne sal - va nos pe - ri - mus,
pe - ri - mus, Et di - cit e - is Je - sus:
Tunc sur-gens im - pe-ra - vit ven - tis et ma - ri, et ma -
ri et fa - cta est, et fa - cta est
tran - quil - li - tas ma - gna.