

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O — com - pa - gni al - le - grez - za al - le - grez - za Noi siam gion - ti in Cu -

ca - gna O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna Que - sto è quel in - co - me - no Fon -

10 - te d'o - gni pia - cer, mar d'o - gni gio - ia, D'o - gni de - li - tia pie - no, Qui sen - za al - cu - na no -

15 ia, Di ge - lo - sia ne di ri - val so - spet - to. L'a - ma - te e gli a - ma - do - ri,

20 Hor pron - te e lie - to o - gnu - ni di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri,

25 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let -

30 ti. Hor pron - te e lie - to o - gnu - ni di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri,

35 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za Noi siam gion-ti in Cu-
ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua-da-gna Fon-te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni
gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie-no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet-
to. L'a-ma-te e gli a-ma-do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -
stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -
tiam qual-che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a
gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can - tiam qual-che bal - let - to.

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez - za Noi siam gion-ti in Cu -

ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua-da-gna Fon-te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni

gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie-no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet -

to. L'a-ma-te e gli a-ma-do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -

tiam qual-che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can-tiam qual-che bal - let - to.

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa - gni al-le-grez - za al-le-grez - za al-le-grez - za Noi
 5 siam gion-ti in Cu-ca - - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que - sto è quel
 10 in-co a-me - no Fon - te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o-gni de - li-tia pie - no, Qui
 15 sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma-
 20 do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a
 25 gli stro-men-ti no-stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can-tiam qual-che bal - let -
 30 ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri,
 35 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Basso (part 5 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com - pa - gni al - le - grez - za al - le - grez - za Noi
 5
 1
 10 2 15
 2
 15
 20 1 2 25
 1 2 25
 30
 1 2 35
 1 2 35

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna
 Qui sen - za al - cu - na no - ia, Di ge - lo - sia ne di ri - val so - spet -
 to. Go - don de l'or a - mo - ri. Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo -
 stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri, E so - niam e can -
 tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a
 gli stro - men - ti no - stri, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za Noi siam gion-ti in Cu -
 ca - gna O-ve chi più la-vo-ra men gua-da - gna Que-sto è quel in-co-a-me - no Fon-
 - te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o-gni de-li-tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no -
 ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Go-don de l'or a -
 mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no-stri,
 E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let -
 ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no-stri,
 E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.