

Lo schernito

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Balletti à 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Se ben ve-dio vi - ta mi - a Ch'io lan-gui - sco per tuo a-mor. Fa la
Io ti por-go o-gnor tri - bu - to E di pian-to e di so - spir Fa la
O-pra in me gli sde-gni e l'i - re Dam-mi mor - te di tua man Fa la

Se ben ve-dio vi - ta mi - a Ch'io lan-gui - sco per tuo a-mor. Fa la
Io ti por-go o-gnor tri - bu - to E di pian-to e di so - spir Fa la
O-pra in me gli sde-gni e l'i - re Dam-mi mor - te di tua man Fa la

Se ben ve-dio vi - ta mi - a Ch'io lan-gui - sco per tuo a-mor. Fa la
Io ti por-go o-gnor tri - bu - to E di pian-to e di so - spir Fa la
O-pra in me gli sde-gni e l'i - re Dam-mi mor - te di tua man Fa la

Se ben ve-dio vi - ta mi - a Ch'io lan-gui - sco per tuo a-mor. Fa la
Io ti por-go o-gnor tri - bu - to E di pian-to e di so - spir Fa la
O-pra in me gli sde-gni e l'i - re Dam-mi mor - te di tua man Fa la

Se ben ve-dio vi - ta mi - a Ch'io lan-gui - sco per tuo a-mor. Fa la
Io ti por-go o-gnor tri - bu - to E di pian-to e di so - spir Fa la
O-pra in me gli sde-gni e l'i - re Dam-mi mor - te di tua man Fa la

5

1 2
10

la Se ben la. Mi
la Io ti la. Ma
la O-prain la. Che

la Se ben la
la la la la la la la la la la la la Io ti la.
la O-prain la.

la Se ben la. Mi
la Io ti la. Ma
la O-prain la. Che

8

la Se be la. Mi
la Io ti la. Ma
la O-prain la. Che

9

la Se ben la. Mi
la Io ti la. Ma
la O-prain la. Che

Lo schernito: (score)

15

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are in Italian, with some words in French (Né, prez-zi). The score is set against a white background with black musical notation.

bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi strug - gi, M'u - ci - di O Don - na ri -
fe - ra di - sprezz - i, Né o - di né prez - zi, Chi chi - e - de o - gnor aiu -
tar - di? che fa - i? Deh tram - mi di gua - i Con - ten - ta il tuo de - si -

Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi strug - gi, M'u - ci - di o Don - na ri -
Ma fe - ra di - sprezz - i, Né o - di né prez - zi, Chi chi - e - de o - gnor aiu -
Che tar - di? che fa - i? Deh tram - mi di gua - i Con - ten - ta il tuo de - si -

bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi strug - gi, M'u - ci - di O Don - na ri -
fe - ra di - sprezz - i, Né o - di né prez - zi, Chi chi - e - de o - gnor aiu -
tar - di? che fa - i? Deh tram - mi di gua - i Con - ten - ta il tuo de - si -

⁸ bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi strug - gi, M'u - ci - di O Don - na ri -
fe - ra di - sprezz - i, Né o - di né prez - zi, Chi chi - e - de o - gnor aiu -
tar - di? che fa - i? Deh tram - mi di gua - i Con - ten - ta il tuo de - si -

bur - li, mi fug - gi, M'af - flig - gi, mi strug - gi, M'u - ci - di O Don - na ri -
fe - ra di - sprezz - i, Né o - di né prez - zi, Chi chi - e - de o - gnor aiu -
tar - di? che fa - i? Deh tram - mi di gua - i Con - ten - ta il tuo de - si -

20

1

2

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "Fa la la" are repeated in each measure. The first three staves have a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of no sharps or flats. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of eighth note = 120. Measures 21 and 22 start with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a tempo of eighth note = 100.

a, Fa la Mi la.
to Fa la Ma la.
re, Fa la Che la.

a, Fa la Mi
to Fa la Ma
re, Fa la Che

a, Fa la Mi la.
to Fa la Ma la.
re, Fa la Che la.

^s a, Fa la Mi la.
to Fa la Ma la.
re, Fa la Che la.

a, Fa la Mi la.
to Fa la Ma la.
re, Fa la Che la.

Lo schernito: (score)
Se ben vedi o vita mia
Ch'io languisco per tuo amor.
Fa la la la ...
Mi burli, mi fuggi,
m'affliggi, mi struggi,
M'uccidi O Donna ria,
Fa la la la ...

Io ti porgo ognor tributo
E di pianto e di sospir
Fa la la la ...
Ma fera disprezzi,
Né odi né prezzi,
Chi chiede ognor aiuto
Fa la la la

Opra in me gli sdegni e l'ire
Dammi morte di tua man
Fa la la la ...
Che tardi? che fai?
Deh trammi di guai
Contenta il tuo desire,
Fa la la la ...