

# Che dolce più, che più giocondo stato

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXI ottava 1

Gioan Paien (fl.1560s)

Canto (part 1 of 2)

*Il primo libro de madrigali à 2 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Che dol - ce più, che più gio-con - do sta - - - - -  
- - - - - to - - - - - Sa - ria di quel d'un a - mo - ro -  
so co - - - - - re? Che vi-ver più fe-li - c'e  
più - - - - - be - a - - - - to, Che ri - tro -  
var - s'in ser - vi - tù d'A - mo - - - - re? Se non fos - se l'uom sem -  
- - - - - pre sti - mu - la - - - - -  
to Da quel so - spet - to rio, da quel - - - - - ti - mo - re, Da quel mar -  
tir, da quel - la fre - ne - si - - - - - a, Da quel - la rab - bia det -  
- ta ge - lo - si - - - - - a, da quel - la rab -  
bia det - ta ge - lo - si - - - - - a.

# Che dolce più, che più giocondo stato

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXI ottava 1

Gioan Paien (fl.1560s)

Tenore (part 2 of 2)

*Il primo libro de madrigali à 2 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5  
Che dol-ce più, che più gio-con-do sta - - - -  
10  
- - - - - to Sa-ria di quel d'un a - - - -  
15  
- mo-ro-so co-re, d'un a-mo-ro - so co-re? Che vi-ver più fe-li-c'e  
20  
più - - - - be-a - - - - - - - - - - to,  
25  
Che ri-tro-var-s'in ser - vi-tù d'A-mo - - - -  
30  
re? Se non fos-se l'uom, se - - - - non fos-se l'uom sem - - - - pre  
35  
sti-mu-la - - - - - to Da quel so-spet-to rio, da  
40  
quel ti-mo-re, da quel ti-mo - - - - re, Da quel mar-tir, da  
45  
quel-la fre-ne-si-a, Da quel-la rab-bia, da quel-la rab-bia det-  
50  
- ta ge-lo-si - - - - a, da quel-la rab-bia det-  
55  
- ta ge-lo-si-a, ge - - - - lo-si - a.

