

Che dolce più, che più giocondo stato

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXI ottava 1

Gioan Paien (fl.1560s)

Canto (part 1 of 2)

Il primo libro de madrigali à 2 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Che dol - ce più, che più gio-con - do sta - - - - -
- - - - - to - - - - - Sa - ria di quel d'un a - mo - ro -
so co - - - - - re? Che vi-ver più fe-li - c'e
più - - - - - be - a - - - - to, Che ri - tro -
var - s'in ser - vi - tù d'A - mo - - - - re? Se non fos - se l'uom sem -
- - - - - pre sti - mu - la - - - - -
to Da quel so - spet - to rio, da quel - - - - - ti - mo - re, Da quel mar -
tir, da quel - la fre - ne - si - - - - - a, Da quel - la rab - bia det -
- ta ge - lo - si - - - - - a, da quel - la rab -
bia det - ta ge - lo - si - - - - - a.

Che dolce più, che più giocondo stato

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXI ottava 1

Gioan Paien (fl.1560s)

Tenore (part 2 of 2)

Il primo libro de madrigali à 2 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

5

Che dol-ce più, che più gio - con - do sta - - - - -

10

- - - - - to Sa-ria di quel d'un a - - - - -

15

- mo-ro-so co - re, d'un a - mo-ro - - - - - so co - re? Che vi-ver più fe-li - c'e

20

più - - - - - be - a - - - - - to,

25

Che ri - tro - var-s'in ser - - - - - vi - tù d'A - mo - - - - -

30

re? Se non fos - se l'uom, se - - - - - non fos - se l'uom sem - - - - - pre

35

sti - mu - la - - - - - to Da quel so - spet - to rio, da

40

quel ti - mo - re, da quel ti - mo - - - - - re, Da quel mar - tir, da

45

quel - la fre - ne - si - a, Da quel - la rab - - - - - bia, da quel - la rab - - - - - bia det -

50

- ta ge - lo - si - - - - - a, da quel - la rab - - - - - bia det -

55

- ta ge - lo - si - a, ge - - - - - lo - si - a.