

# Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

*Undecima stanza*

Bernardo Tasso (1493-1569)

Canto (part 1 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

*Il primo libro de madregali à 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5  
Vo - stro fui, vo - stro fui, vo - stro so-n'e sa-rò vo -  
stro Fin che ve-drò, fin che ve-drò, fin che ve-drò que - st'ae - r'e que-sto Cie -  
lo; Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi -  
li pri - ma sa - ran le Per - l'e l'O - stro; Ne-gr'e ar-den - ti fian, ne-gr'e ar-den - ti  
fian le ne-vi'e'l ge - lo, e'l ge - lo, Che'l tem-po spen-ga mai, che'l  
tem - po spen - ga mai que - st'ar - dor no - stro Per can - giar cli - ma, per -  
can - giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce - rà  
sem - pre, cre - sce - rà sem - pre, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel fo - co,  
Quan - t'an - drò più can - gian - do, quan - t'an - drò più can - gian - do e - ta - t'e lo - co, e - ta -  
t'e lo - co, can - gian - do e - ta - t'e lo - co.

# Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

*Undecima stanza*

Bernardo Tasso (1493-1569)

Alto (part 2 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

*Il primo libro de madregali à 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1  
Vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò

5  
vo - stro Fin che ve-drò, fin che ve-drò, *fin che ve-drò*, fin che ve-drò que-

10  
st'ae-r'e que - sto Cie - lo; Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi -

15  
- li pri - ma sa - ran le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar-

20  
den - ti fian, ne - gr'e ar-den - ti fian le ne-vi e'l ge - lo, le ne - vi e'l ge - lo,

25  
1 Che'l tem - po spen - ga mai que - st'ar-dor no - stro Per can - giar

30  
35 cli - ma, per can - giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi

40  
2 cre - sce - rà sem-pr'il mio bel fo - co, cre - sce - rà sem-pr'il mio bel fo - co,

45  
50 Quan-t'an-drò più can-gian - do, quan-t'an-drò più can-gian-do, quan-t'an-drò più can-gian-do e -

55  
ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.

60

# Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

*Undecima stanza*

Bernardo Tasso (1493-1569)

Tenore (part 3 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

*Il primo libro de madregali à 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Vo - stro fui, vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò vo - stro, e sa - rò  
 5  
 vo - stro Fin che ve - drò, fin che ve - drò que - st'ae - r'e que - sto Cie - lo;  
 10  
 Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran le Per - l'e l'O - stro,  
 15  
 le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar - den - ti fian,  
 20  
 ne - gr'e ar - den - ti fian le ne - vi'e'l ge - lo, Che'l tem - po  
 25  
 spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai que - st'ar - dor no - stro Per -  
 30  
 can - giar cli - ma, per can - giar cli - ma o va - ri - ar di  
 35  
 pe - lo, An - zi cre - sce - rà sem - pre, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel -  
 40  
 fo - co, Quan - t'an - drò più, quan - t'an - drò più can - gian - do e - ta - t'e lo -  
 45  
 co, can - gian - do e - ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.  
 50  
 55  
 60

# Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

*Undecima stanza*

Bernardo Tasso (1493-1569)

Basso (part 4 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

*Il primo libro de madregali à 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a soprano C-clef. The bottom staff represents the basso continuo, with a bass F-clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each line.

**Staff 1 (Soprano 1):** Starts with a fermata over the first measure. The lyrics begin with "Vo - stro fui," followed by "che ve-drò, fin che ve-drò que-st'aer'e que-sto Cie - lo, e que-sto Cie - lo; Vi - li pri-ma sa-ran," and continues with "vi - li pri - ma sa-ran, vi - li pri - ma sa-ran le Per-l'e l'O - stro, le Per-le, le Per-l'e l'O - stro;"

**Staff 2 (Soprano 2):** Starts with a fermata over the second measure. The lyrics begin with "Ne-gr'e ar - den - ti fian le ne - vi e'l ge - lo," followed by "Che'l tem-po spen - ga mai, che'l tem - po spen-ga mai que - st'ar-dor no - stro Per - can-giar cli - ma, per can-gi - ar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo - co, cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo - co,"

**Staff 3 (Basso continuo):** Starts with a fermata over the third measure. The lyrics begin with "Quan - t'an-drò più can - gian-do, quan-t'an-drò più can-gian - do, can-gian-do e - ta - t'e lo - co, e - ta - t'e lo - co,"

**Measure Numbers:** 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60.

# Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

*Undecima stanza*

Bernardo Tasso (1493-1569)

Basso (part 4 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

*Il primo libro de madregali à 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers are placed above the staves at various points. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

**Measure 1:** Vo - stro fui, vo - stro so - n'e sa - rò vo - stro

**Measure 5:** Fin che ve-drò, fin che ve-drò que-st'a-e-r'e que-sto Cie - lo, e que-sto Cie - lo; Vi-

**Measure 10:** li pri-ma sa-ran, vi - li pri - ma sa-ran, vi - li pri - ma sa-ran le Per-l'e l'O - stro, le

**Measure 15:** Per - le, le Per-l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar - den - ti fian le

**Measure 20:** ne - vi'e'l ge - lo, Che'l tem-po spen - ga mai, che'l tem - po spen-ga mai que -

**Measure 25:** st'ar-dor no - stro Per can - giar cli - ma, per can - gi - ar

**Measure 30:** cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce-rà sem -

**Measure 35:**

**Measure 40:**

**Measure 45:** pr'il mio bel fo - co, cre - sce-rà sem - pr'il mio bel fo - co, Quan-

**Measure 50:** - t'an-drò più can - gian-do, quan-t'an-drò più can-gian - do, can-gian-do e - ta - t'e lo - co, e -

**Measure 55:** ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co,

**Measure 60:**