

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (Bassano) (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io
mi sen - - to mo - ri - - re, Par - tir vor -
rei o - gni or, o - gni mo - men - - to: Tan - to è il pia -
cer ch'io sen - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - - to
De la vi - - - - - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - - - - -
no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - -
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -
re - - - - i: Tan - to son dol - ci
gli ri - tor - ni mie - - - - i;
et co - sì mil -
le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par -

35

tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci

gli ri - tor - ni mie

40

i.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 35 and contains the lyrics 'tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci'. The second staff continues the melody and contains the lyrics 'gli ri - tor - ni mie'. The third staff starts at measure 40 and contains the lyric 'i.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to
Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil -
- le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci,
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,
Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to
Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil -
- le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci,
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,
Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -
- re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen -
to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -
- no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e
mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci
gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e
mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1 5
An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -
re, Par-tir vor - rei o-gni or, o-gni mo-men-to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to
10
Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - no. Et
15
co - sì, Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da
20
25
voi vor - re - i: Tan-to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie -
30
i. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da
35 40
voi vor - re - i: Tan-to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor___ che col par - ti - re Io mi sen - to
mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia -
cer ch'io sen - to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior -
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:___
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni mie - i. Et co - sì
mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:___
___ Tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni___ mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to
Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil -
- le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci,
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,
Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

The musical score is written for Alto (part 2 of 4) in a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel - ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i." The score includes bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The music is written in a style characteristic of the late Renaissance, with a focus on the vocal line and its relationship to the text.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1 5

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -

10

- re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen -

15

to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -

20

- no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e

25

mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci

1 30

gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e

35 #

mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -

40

i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (Bassano) (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1
An - cor che col par -

5
ti - - re Io mi sen - - to mo - ri -

- - - re, Par - tir - - - vor -

10
rei - - - o-gni or, o-gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io

sen - - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - - -

15
to De la vi - - - ta ch'ac -

qui - - - sto nel ri - tor - - -

20
no. Et co - sì, et co - sì

mil - le e mil - le vol - - te, mil - le e mil - le vol - - te il

gior - no, Par - tir - - - da - - - voi vor - - - re -

25
i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli ri -

tor - - - - ni mie - - - - i;

et co - - sì mil - le e mil - le vol - - - te,

mil - le e mil - le vol - - - te il gior - no, par - tir da voi

35 vor - re - - - i: Tan - to son dol -

ci, tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli ri - tor -

- - - ni - - - mie - - -

40 - - - i, mie - - - - - i.