

O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

Canto (part 1 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on five staves, each with a different clef (B-flat, G, F, C, and B-flat). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Bass (B-flat clef), Tenor (G clef), Alto (F clef), Soprano (C clef), and another Soprano (B-flat clef). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate they are repeated. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staff. The score shows a mix of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings.

1 O ca - ra, o ca - ra e dol - ce mia fiam -
5 ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can - gi e ch'i -
10 o Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - - - o?
15 Ch'in al - tra par - te, ohi - mè, ohi - mè, non tro - - vo pa -
20 ce. Deh per - ché s'al - tro Sol qui non mi pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc -
25 chi e se'l de - si - o Non muo - v'al - tro - -
30 ve o mio ter - re - n'Id - di -
35 o Pro - vo for - tu-na o - gnor dub - bia e_ fal - la - ce? dub - bia e_ fal - la - ce?
40
45

O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

Alto (part 2 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5
O ca - ra, 0. ca - - ra e dol - ce mia.
10 fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can - gi e
15 ch'i - o Ap-pa - ghi al vo - stro lu-m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par -
20 te, ohi - mè, ohi - mè, non tro-vo pa - ce. Deh per - ché s'al - tro Sol qui non mi
25
30 pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi e se'l de - si - o, e se'l de - si -
35
40 o Non muo - v'al - tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -
45 o Pro - vo for - tu - na o - gnor dub - bia e fal - la - ce? dub - bia e fal - la - ce?

O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5
O ca - ra, o ca - ra e dol - ce, e
10 dol - ce mia fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can-gie
15 ch'i - o Ap·pa·ghi al vo-stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in
20 al - tra par-te, ohi - mè, ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui
25
30 non mi pia - ce Che quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o Non
35 muo-v'al-tro - ve, non muo - v'al-tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -
40
45 Pro - vo for - tu-na o - gnor dub-bia e fal - la - ce? dub - bia e fal - la - ce?

O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2
O ca - ra e dol-ce mia fiam - ma vi - va - ce

5

10
Quan-do sia mai, quan - do sia mai ch'in voi mi can - - gie ch'i -

15
o Ap - pa-ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in

20

25
al - tra par - te ohi-mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché

30

35
s'al - tro Sol qui non mi pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc-chi e se'l de - si -

40
- o, e se'l de - si - - o Non muo-v'al - tro -

45
ve, non muo-v'al-tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -

Pro - vo for - tu-na o - gnor dub-bia e fal - la - ce?

O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

Basso (part 5 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

1

O ca - ra, o ca - ra e dol-ce mia

10

fiam-ma vi - va - ce Quan-do sia mai ch'in voi mi can-gi e ch'i - o

15

Ap - pa - ghi al vo - stro lu-m'il pen-sier mi - o? Ch'in al - tra par -

20

te, ohi - mè, non tro-vo pa - ce. Deh per-ché s'al-trò Sol qui non mi pia -

25_b

30

ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi e se'l de - si - o

35

Non muo-v'al - tro - ve o mio ter - re - n'Id - di - o Pro - vo for -

40

tu - na o - gnor, pro - vo for - tu - na o - gnor 45

dub - bia e fal - la - ce?

1