

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dunque baciar, dun-que ba-ciar sì bel-le e dol -
ce lab - bia De-ve al-tra se ba-ciar non le pos - s'i - o?
Ah__ non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-tras es -
ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir
so - la di rab - bia, Te me - co di mia man
mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui ti
per-do al-men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter -
no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - - no.

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Tenore (part 3 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Quinto (part 4 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

The musical score consists of two staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ, in common time (indicated by '4'). The first staff uses a bass clef, and the second staff uses a bass clef with a 'C' indicating common time.

The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and features several fermatas and grace notes. The lyrics are in Italian and refer to themes of love, desire, and regret, typical of Renaissance madrigals.

5
Dun - que ba - ciar sì bel - - - le e dol - - - ce lab -
- bia 10 De - ve al - tra se ba - ciar, de - ve al - tra se ba - ciar non le -
- pos - s'i 15 o? Ah non sia ve - ro già, ah non sia ve - ro già ch'al - tra mai t'ab -
bia; Che d'al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir -
so - la di rab - bia, so - la di rab - bia, Te me - co di mia
35 man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che se ben qui
40 ti per - do, al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
45 - co in e - ter - no, poi mi ti ren - - - da e stii me - co in e - ter - - no.
50

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Quinto (part 4 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5

Dun - que ba - ciar sì bel - - - le dol - - - ce lab - - - bia

De-ve al-tra se ba-ciare, 10

Ah non sia ve-ro già, 15

ah non sia ve-ro già ch'al-tra mai t'ab - - - bia; Che d'al-tra es-ser non dei, 20

se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir - - - so - la di rab - bia, 25

so - la di rab - - - bia, Te me - co di mia

man mo - rir, 30 di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che se ben qui

ti per - do, 35 al - men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me - - - co in e - ter - no.

45

- co in e - ter - - no, poi mi ti ren - - - da e stii me - co in e - ter - - - no.

50

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Basso (part 5 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2

Dun-que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab -

1 10

- bia De-ve al-tra se ba - ciar non le pos - s'i - o? Ah non.

15

sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi -

20

o. Più to - sto che mo-rir, più to - sto che mo-rir so - la di rab - bia, so -

30

la di rab - bia, Te me - co di mia man mo - rir, di - si - o;

35

1

Che se ben qui ti per-do al-men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e -

40

ter - no, poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.

45

50