

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Canto (part 1 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dun - que ba - ciar, dun-que ba - ciar sì bel-le e dol -
- ce lab - bia De-ve al-tra se ba - ciar non le pos - s'ì - o?
Ah — non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-tra es-
ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir
so - la di rab - bia, Te me - co di mia man
mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui ti
per-do al-men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter -
no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Alto (part 2 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab -
- bia De - ve al - tra se ba - ciar non le pos - s'ì - o? Ah non -
- sia ve - ro già, ah non - sia ve - ro già ch' al - tra mai t' ab - bia; Che
d' al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir, più to - sto
che mo - rir so - la di rab - bia Te me - co di mia man, te
me - co di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che
- se ben qui ti per - do al - men l' in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
co in e - ter - no, poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dun - que ba - ciar, *dun-que ba - ciar* sì bel - le e dol - ce lab -
bia, dol - ce lab - bia De - ve al - tra se ba - ciar non le pos - s' - i - o? *non le*
pos - s' - i - o? Ah non sia ve - ro già ch' al - tra mai t' ab - bia; Che d' al - tra es -
ser non dei, se non sei mi - o. Più
to - sto che mo - rir so - la di rab - bia, so - la di rab - bia, Te me - co
di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui
ti per - do al - men l' in - fer - no Poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - d' e stii me - co in e -
ter - no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dun - que ba - ciar sì bel - - le e dol - - ce lab -
- bia De-ve al-tra se ba-ciar, de-ve al-tra se ba-ciar non le -
- pos - s'i - o? Ah non sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al-tra mai t'ab -
bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir -
- so - la di rab - bia, so - la di rab - bia, Te me - co di mia
man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui
ti per-do, al - men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
- co in e - ter - no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dun - que ba - ciar sì bel - - le e dol - - ce lab -
- bia De-ve al-tra se ba-ciar, de-ve al-tra se ba-ciar non le -
- pos-s'i - - o? Ah non sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al-tra mai t'ab -
bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir -
- so - la di rab - bia, so-la di rab - - bia, Te me-co di mia
man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui
ti per-do, al - men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
- co in e - ter - no, poi mi ti ren - - da e stii me - co in e - ter - - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Giovanni Battista Conforti

Basso (part 5 of 5)

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2
5
1
10
15
20
25
30
35
40
45
50

Dun-que ba - ciar sì bel - le e dol - - ce lab -
- bia De-ve al-tra se ba - ciar non le pos - s'ì - o? Ah non.
- sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-tra es-ser non dei, se non sei mi -
o. Più to - sto che mo-rir, più to-sto che — mo-rir so - la di rab - bia, so -
la di rab - bia, Te me - co di mia man mo - rir, di - si - o;
Che se ben qui ti per-do al-men l'in-fer-no Poi mi ti ren - da, e stii me-co in e -
ter - no, poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.