

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef, and G major. The first staff begins with measure 1, and the second staff begins with measure 15. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Staff 1 (Measures 1-14):

- Measure 1: Dun - que ba - ciar,
- Measure 5: dun-que ba - ciar sì bel-le e dol -
- Measure 10: ce lab - bia De-ve al - tra se ba - ciar non le pos - s'i - o?

Staff 2 (Measures 15-24):

- Measure 15: Ah__ non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia;
- Measure 20: Che d'al-tras es - ser non dei, se non sei mi - o.
- Measure 25: Più to - sto che mo - rir

Staff 1 (Measures 25-34):

- Measure 30: so - la di rab - bia, Te me - co di mia man
- Measure 35: mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui ti

Staff 2 (Measures 35-44):

- Measure 40: per-do al-men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter -
- Measure 45: no, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.

Staff 1 (Measures 45-54):

- Measure 50: - no.

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab -
bia De - ve al - tra se ba - ciar non le pos - s'i - o?
Ah non - sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che
d'al-tras es-ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir, più to - sto
che mo - rir so - la di rab - bia Te me - co di mia man, te
me - co di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che
se ben qui ti per - do al-men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
co in e - ter - no, poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

Dunque baciare

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Tenore (part 3 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

Dunque baciare, dun-que ba-ciar sì bel-le dol - ce lab -
bia, dol - ce lab - bia De-ve al-tra se ba - ciar non le pos - s'i - o? non le
- pos-s'i - o? Ah non sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-tras es-
ser non dei, se non sei mi - o. Più
to - sto che mo - rir so - la di rab-bia, so - la di rab - bia, Te me - co
di mia man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui -
- ti per-do al-men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - d'e stii me-co in e -
ter - no, poi mi ti ren - da e stii me-co in e - ter - no.

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Quinto (part 4 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

The musical score consists of two staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ, in common time (indicated by '4'). The first staff uses a bass clef, and the second staff uses a bass clef with a 'C' indicating common time.

The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) placed above the staff. Measure numbers 1 and 2 are also indicated above the staff at the beginning of each section.

The lyrics are as follows:

Dun - que ba - ciar sì bel - - - le e dol - - - ce lab -
 - bia De - ve al - tra se ba - ciar, de - ve al - tra se ba - ciar non le -
 - pos - s'i o? Ah non sia ve - ro già, ah non sia ve - ro già ch'al - tra mai t'ab -
 bia; Che d'al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir -
 so - la di rab - bia, so - la di rab - bia, Te me - co di mia
 man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, che se ben qui
 ti per - do, al - men l'in - fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
 - co in e - ter - no, poi mi ti ren - - - da e stii me - co in e - ter - - no.

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Quinto (part 4 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

5

Dun - que ba - ciar sì bel - - - le e dol - - - ce lab -
- bia De-veal-tra se ba-ciar, de-veal-tra se ba - ciar non le -
- pos - s'i - o? Ah non sia ve-ro già, ah non sia ve-ro già ch'al-tr*a* mai t'ab -
bia; Che d'al-tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir -
so - la di rab - bia, so-la di rab - - bia, Te me - co di mia
man mo - rir, di - si - o; Che se ben qui ti per-do, che se ben qui
ti per-do, al - men l'in-fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me -
- co in e - ter - no, poi mi ti ren - - - da e stii me - co in e - ter - - no.

Dunque baciar

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Battista Conforti

Madrigali Nuovamente à 5, libro primo (Venice, 1567)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Dun-que ba - ciar sì bel - le dol - ce lab -
- bia De-ve al-trā se ba - ciar non le pos - s'i - o? Ah non -
sia ve-ro già ch'al - tra mai t'ab - bia; Che d'al-trā es-ser non dei, se non sei mi -
o. Più to - sto che mo-rir, più to - sto che mo-rir so - la di rab - bia, so -
la di rab - bia, Te me - co di mia man mo - rir, di - si - o;
Che se ben qui ti per-do al-men l'in-fer-no Poi mi ti ren - da, e stii me-co in e -
ter - no, poi mi ti ren - da, poi mi ti ren - da e stii me - co in e - ter - no.