

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Canto (part 1 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Alto (part 2 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

1 5

10 1

15

20 25 #

30

35

40 # 45

50

55

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Alto (part 2 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

1

5

10

1

15

20

25

#

30

35

40

45

50

55

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

Musical score for Tenore (part 3 of 4). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The piece consists of 55 measures, divided into ten staves. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated at the beginning of their respective staves. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present at the end of the piece, starting at measure 50 and ending at measure 55. The piece concludes with a double bar line.

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

1

5

10

15

20 25

30 1

35

40

45 50 1

55

La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Basso (part 4 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie (Venice, 1597)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55