

Defatigatus sum sic suspirando

Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Cantus (part 1 of 6)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

De - fa - ti - ga-tus sum sic su - spi - ran - do, de -
fa - ti - ga-tus sum sic su - spi - ran - do, ri - gans la-chry-mis vul-tum et
le-ctum me - um, con-se-nu - i cum i - ni - mi - cis tan - tis, con-se-nu - i cum i - ni - mi - cis tan -
tis, cum i - ni - mi - cis tan - tis, sed nunc pro - cul a me, sed nunc pro - cul a me,
- o vos per - ver - si, fu - gi - te, nam me Do - mi - nus Je - ho - va, me Do - mi - nus Je - ho - va
re - spex - it læ - to et cle - men - ti vul - tu, et cle - men - ti vul - tu.

Defatigatus sum sic suspirando
Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Altus (part 2 of 6)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

2

5

10

15

20

25

30

35

6
2

De - fa - ti - ga-tus sum sic su - spi - ran - do, sic su-spi -
ran - do, sic su - spi - ran - do, ri - gans la-chry-mis vul - tum et le - ctum, vul -
tum et le - ctum, con-se-nu - i cum i - ni - mi - cis, con-se-nu - i, con-se-nu - i cum i - ni - mi - cis
tan - tis, sed nunc pro - cul a me, sed nunc pro - cul a me, o vos
per - ver - si, fu - gi-te, nam me Do-mi-nus Je-ho - va, me Do-mi-nus, me Do-mi-nus Je-ho - va
re-spex-it læ - to et cle - men - ti vul - tu, et cle - men - ti vul - tu.

Defatigatus sum sic suspirando
Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Sexta (part 3 of 6)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

5
 De - fa - ti - ga - tus sum sic su - spi - ran - do, _____ de -
 10
 fa - ti - ga - tus sum sic su - spi - ran - do, ri - gans la - chry - mis vul - tum et
 15
 le - ctum me - um, con - se - nu - i, con - se - nu - i, con - se - nu -
 20
 i cum i - ni - mi - cis tan - tis, sed nunc pro - cul a - me, o - vos -
 25
 per - ver - si, per - ver - si, fu - gi - te, nam me Do - mi - nus Je - ho - va, me Do - mi - nus, me Do - mi - nus -
 30
 Je - ho - va re - spex - it læ - to et cle - men - ti vul - tu, et____ cle - men - ti vul - tu.
 35
 62

Defatigatus sum sic suspirando

Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Quinta (part 4 of 6)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

De - fa - ti - ga - tus sum sic su - spi - ran - do, *de - fa - ti - ga - tus sum sic su - spi - ran - do,*

ri - gans la - chry - mis, *ri - gans la - chry - mis* vul - tum et le - ctum me - um, con - se - nu -

i cum i - ni - mi - cis, *con - se - nu - i cum i - ni - mi - cis* tan - tis, con - se - nu - i cum i - ni - mi - cis

tan - tis, sed nunc pro - cul a me, *sed nunc pro - cul a me*, o vos per - ver - si, o vos per - ver -

- si, fu - gi - te, nam me Do - mi - nus Je - ho - va, me Do - mi - nus Je - ho - va

re - spex - it læ - to et cle - men - ti vul - tu, et cle - men - ti vul - tu.

Defatigatus sum sic suspirando
Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Tenor (part 5 of 6)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

De - fa - ti - ga - tus sum, de - fa - ti - ga - tus sum su - spi - ran -
do, ri - gans la - chry - mis vul - tum et le - ctum me - um, con - se - nu - i cum
i - ni - mi - cis tan - tis, con - se - nu - i cum i - ni - mi - cis tan - tis, cum i - ni - mi - cis, cum i - ni - mi - cis tan - tis, sed
nunc pro - cul a me, o vos per - ver - si, o vos per - ver - si, fu - gi - te, nam me
Do - mi - nus, me Do - mi - nus, me Do - mi - nus, me Do - mi - nus Je - ho - va re - spex - it læ - to et cle -
men - ti vul - tu, et cle - men - ti, cle - men - ti vul - tu.

Defatigatus sum sic suspirando

Secunda pars

Paraphrase of Psalm 6 by Francesco Bembo (1544-1599)

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Bassus (part 6 of 6)

Septem psalmi pœnitentiales sex vocum (Paul Kaufman press, Nuremberg, 1599)

The image shows a musical score for a basso continuo part, likely from a larger composition like 'Missa de fatus sum'. The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) placed above the staff. The lyrics are as follows:

 De - fa - ti - ga - tus sum sic su - spi - ran - do, su - spi - ran -

 - do, su - spi - ran - do, ri - gans la - chry - mis vul - tum et le - ctum, con - se - nu -

 i cum i - ni - mi - cis tan - tis, con - se - nu - i cum i - ni - mi - cis tan - tis, i - ni - mi - cis

 tan - tis, sed nunc pro - cul a me, o vos per - ver - si,

 — per - ver - si, fu - gi - te, nam me Do - mi - nus Je - ho - va, me Do - mi - nus, me Do - mi - nus Je - ho - va

 re - spex - it læ - to et cle - men - ti vul - tu, et cle - men - ti vul - tu.