

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "Il va-go e lie-to a-spet-to Che già las-sa mi-ra-i, M'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta-i, m'ab-ba-glio sì, m'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta-i, che vin-ta ne re-sta-i; E si m'ac-ce-s'il pet-to Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam-ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge lie-ta si strug-ge in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo-co, lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo-co." There are some musical notations like a sharp sign (#) and a double bar line with repeat dots.

Il va-go e lie-to a-spet-to Che già las-sa mi-ra-i,
M'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta-i, m'ab-ba-glio sì, m'ab-ba-glio sì
che vin-ta ne re-sta-i, che vin-ta ne re-sta-i; E si m'ac-ce-s'il pet-to
Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam-ma, Che
l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma
Lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge lie-ta si strug-ge in a-mo-ro-so fo-co,
in a-mo-ro-so fo-co, lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge, lie-ta si
strug-ge in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo-co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Sesto (part 2 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie - to a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i,
M'ab - ba - glio sì che vin-ta ne re-sta - i, m'ab-ba - glio si, m'ab-ba - glio
si che vin-ta ne re-sta - i; E si m'ac-ce - s'il pet - to, e
si m'ac-ce - s'il pet - to Con dol-ce e vi-va fiam - ma, con dol-ce e vi-va
fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Nel
tem-po che l'a-van-za al vi-ver po-co, Lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge in a - mo-ro - so
fo - co, in a - mo-ro - so fo - co, lie - ta si strug-ge, lie - ta si strug-ge,
lie - ta si strug-ge in a - mo-ro - so fo - co, in a - mo-ro - so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie - to a-spet - to Che già las - sa mi-ra - i, che già las -
5 - sa mi - ra - i, M'ab-ba - glio sì che vin-ta ne re-sta - i, che vin-ta ne re-sta -
10 i, m'ab-ba - glio sì che vin - ta ne re - sta - i; E si m'ac-ce - s'il pet - to, e
15 si m'ac-ce - s'il pet-to Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam - ma, con
20 dol-ce e vi-va fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Nel
25 tem-po che l'a-van-za al vi-ver po-co, Lie-ta si strug-ge, lie - ta si strug-ge, *lie-ta si strug-ge*
30 in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo - co, lie - ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge,
35 *lie-ta si strug-ge* **1** in a - mo-ro-so fo - co, **6** in a - mo-ro-so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Tenore (part 4 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

8 Il va-go e lie - to a-spet-to Che già las - sa mi - ra - i, M'ab-ba-glio
5
10
8 sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i, m'ab - ba - glio
15
8 sì che vin - ta ne re - sta - i; _____ E si m'ac - ce - s'il pet - to
20
8 Con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma,
8 Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, che l'al - m'a dram - m'a dram -
25
8 ma Lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge
1
30
8 in a - mo - ro - so fo - co, lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge, lie -
35
8 - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co, in a - mo - ro - so fo - co.
6
2

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

M'ab - ba - glio si, m'ab - ba - glio si
che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i; E si m'ac - ce - s'il
pet - to Con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam -
ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma, Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, che l'al - m'a dram - m'a dram -
ma Nel tem - po che l'a - van - za al vi - ver po - co, Lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge,
lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co, in a - mo - ro - so fo -
co, lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge, in a - mo - ro - so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

M'ab-ba - glio sì che vin - ta ne re - sta -
10 i, m'ab - ba - glio si, E si m'ac - ce - s'il pet - to
Con dol - ce e vi - va fiam - ma, Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma,
25 che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Nel tem - po che l'a - van - za al vi - ver po - co, Lie - ta si strug - ge, lie - ta si
30 strug - ge, lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co,
35 lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co.