

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie - to a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i,
M'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta - i, m'ab-ba-glio sì, m'ab-ba-glio sì
che vin-ta ne re-sta - i, che vin - ta ne re-sta - i; E si m'ac-ce - s'il pet - to
Con dol-ce e vi-va fiam - ma, con dol-ce e vi-va fiam - ma, Che
l'al-m'a dram-m'a dram - ma, *che l'al-m'a dram-m'a dram-ma*, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma
Lie - ta si strug-ge, *lie-ta si strug-ge* lie-ta si strug-ge in a - mo-ro - so fo -
co, in a - mo-ro - so fo - co, lie - ta si strug-ge, *lie - ta si strug-ge*, lie - ta si
strug-ge in a - mo - ro - so fo - co, in a - mo-ro - so fo - - - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Sesto (part 2 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie - to a-spet - to Che già las - sa mi - ra - i,
M'ab - ba - glio sì che vin-ta ne re-sta - i, m'ab-ba - glio si, m'ab-ba - glio
si che vin-ta ne re-sta - i; E si m'ac-ce - s'il pet - to, e
si m'ac-ce - s'il pet - to Con dol-ce e vi-va fiam - ma, con dol-ce e vi-va
fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Nel
tem-po che l'a-van-za al vi-ver po-co, Lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge in a - mo-ro - so
fo - co, in a - mo-ro - so fo - co, lie - ta si strug-ge, lie - ta si strug-ge,
lie - ta si strug-ge in a - mo-ro - so fo - co, in a - mo-ro - so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie - to a-spet - to Che già las - sa mi-ra - i, che già las -
5 - sa mi - ra - i, M'ab-ba - glio sì che vin-ta ne re-sta - i, che vin-ta ne re-sta -
10 i, m'ab-ba - glio sì che vin - ta ne re - sta - i; E si m'ac-ce - s'il pet - to, e
15 si m'ac-ce - s'il pet-to Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam - ma, con
20 dol-ce e vi-va fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Nel
25 tem-po che l'a-van-za al vi-ver po-co, Lie-ta si strug-ge, lie - ta si strug-ge, *lie-ta si strug-ge*
30 in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo - co, lie - ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge,
35 *lie-ta si strug-ge* **1** in a - mo-ro-so fo - co, **6** in a - mo-ro-so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

Il va-go e lie-to a-spet-to Che già las-sa mi-ra-i, che già las-

5 - sa mi-ra-i, M'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta-i, che vin-ta ne re-sta-

10 i, m'ab-ba-glio sì che vin-ta ne re-sta-i; E si m'ac-ce-s'il pet-to, e

15 si m'ac-ce-s'il pet-to Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam-ma, con

20 dol-ce e vi-va fiam-ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram-ma, che l'al-m'a dram-m'a dram-ma Nel

25 tem-po che l'a-van-za al vi-ver po-co, Lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge, *lie-ta si strug-ge*

30 in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo-co, lie-ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge,

35 *lie-ta si strug-ge* in a-mo-ro-so fo-co, in a-mo-ro-so fo-co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Tenore (part 4 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

5
Il va-go e lie - to a-spet-to Che già las - sa mi - ra - i, M'ab-ba-glio

10
sì che vin - ta ne re - sta - i, che vin - ta ne re - sta - i, m'ab - ba - glio

15
sì che vin - ta ne re - sta - i; E si m'ac - ce - s'il pet - to

20
Con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma, con dol - ce e vi - va fiam - ma,

25
Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, che l'al - m'a dram - m'a dram - ma, che l'al - m'a dram - m'a dram -

30
ma Lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge

35
in a - mo - ro - so fo - co, lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge, lie -

6
- ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co, in a - mo - ro - so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

M'ab - ba - glio si, *m'ab-ba-glio si*
che vin-ta ne re-sta - i, che vin-ta ne re-sta - i; E si m'ac-ce - s'il
pet - to Con dol-ce e vi-va fiam-ma, con dol-ce e vi-va fiam-ma, *con dol-ce e vi-va fiam -*
ma, con dol-ce e vi-va fiam - ma, Che l'al-m'a dram-m'a dram - ma, che l'al-m'a dram-m'a dram -
ma Nel tem-po che l'a-van - za al vi-ver po - co, Lie - ta si strug-ge, lie-ta si strug-ge,
lie-ta si strug-ge in a - mo-ro - so fo - co, in a - mo-ro-so fo -
co, lie-ta si strug - ge, *lie-ta si strug-ge,* in a - mo-ro-so fo - co.

Il vago e lieto aspetto

Giovanni de Macque (c.1548-1614)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali a 4, a 5 e 6 voci (Scotto press, Venice, 1579)

M'ab-ba - glio sì che vin - ta ne re - sta -
10 i, m'ab - ba - glio sì, E si m'ac - ce - s'il pet - to
Con dol - ce e vi - va fiam - ma, Che l'al - m'a dram - m'a dram - ma,
25 che l'al - m'a dram - m'a dram - ma Nel tem - po che l'a - van - za al vi - ver po - co, Lie - ta si strug - ge, lie - ta si
30 strug - ge, lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co,
35 lie - ta si strug - ge, lie - ta si strug - ge in a - mo - ro - so fo - co.