

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves and two piano staves. The second system has five vocal staves and two piano staves. The lyrics are in Italian and describe a fugitive seeking refuge with a divine figure.

System 1:

- Vocal 1: Che s'è fug-gi-to per se-guir mia di - va Che s'è fug-gi-to per se-guir mia di -
- Vocal 2: Che s'è fug-gi-to per se-guir mia di - va Che s'è fug-gi - to per se-guir mia di -
- Vocal 3: Che s'è fug-gi-to per se - guir mia di - va se-guir mia di -
- Vocal 4: s'è fug-gi-to per se - guir mia di - va Che s'è fug - gi - to per se-guir mia di -
- Piano 1: Che s'è fug-gi-to per se - guir mia di - va
- Piano 2: Che s'è fug-gi-to per se - guir mia di -

System 2:

- Vocal 1: va E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do
- Vocal 2: - va E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và
- Vocal 3: va E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E
- Vocal 4: va E mor-mo-ran-do và E mor - - mo -
- Piano 1: E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E
- Piano 2: va E mor - - mo - ran - do và E

v`a E mor-mo-ran-do v`a E mor - mo - ran - do v`a
 E mor-mo-ran-do v`a E mor-mo-ran-do v`a
 mor - - mo - ran - do v`a E mor - mo-ran - do v`a E
 ran - do v`a E mor-mo-ran-do v`a E mor - mo - ran - do
 mor - - mo - ran - do v`a E mor-mo-ran-do v`a E
 mor-mo-ran-do v`a E mor-mo-ran-do v`a E

E mor-mo-ran-do v`a di ri-va in ri - va di ri - va in ri - va
 E mor-mo-ran-do v`a di ri - va in ri - va di ri-va in ri - va E mor-mo-ran-do v`a
 mor - mo-ran - do v`a di ri-va in ri - va di ri-va in ri - va E mor-mo-ran-do
 v`a E mor - mo-ran-do v`a di ri-va in ri - va di ri-va in ri - va E
 mor-mo-ran-do v`a di ri-va in ri - va di ri-va in ri - va E
 mor-mo-ran-do v`a di ri-va in ri - va di ri-va in ri - va E mor-mo-ran-do

The score consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E mor - - mo - mor-mo-ran-do và E mor - - mo - ran - do". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E

E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do

và E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và E mor - - mo -

mor-mo-ran-do và E mor - - mo - ran - do

mor - - mo - ran - do và E mor-mo-ran-do và

và E mor-mo-ran-do và E mor - - mo -

mor-mo-ran-do và E mor - mo - ran - do và E mor-mo-ran-do

và E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do

ran - do và E mor - mo-ran - do và E mor - mo-ran - do

và E mor-mo-ran-do và E mor - mo - ran - do và E mor - mo-

E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và

ran - do và E mor-mo-ran-do và E mor-mo-ran-do và

25

v`a di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

v`a di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

v`a di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

ran - do v`a di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

di ri - va in ri - va di ri - va in ri - va.

Mirate che m'ha fatto sto cor mio,
 Che m'è fuggito per seguir la diva
 E mormorando v`a di riva in riva.

Wonder at what my heart has done to me,
 It has fled me to follow the goddess
 And goes murmuring from shore to shore.