

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

Musical score for the madrigal "Lasso ch'ogni augetletto". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Las-so che o-gni au-gel-let - to Se-gue or can-tan - do, Se-gue or can-tan - do l'a-mo-ro - sa schie-ra, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e, non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas-si il du-ro pet-to, A-mo-re, il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra; Tu so - la più sel-vag-gia, Tu so - la più sel-vag-gia Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi e me di piag-gia in piag - gia." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. There are first endings marked with a '1' above the staff at measures 15 and 20. The piece concludes with a double bar line.

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do, Se - gue or can -  
tan - do l'a - mo - ro - sa schie - ra, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di -  
ce io: non e, non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, il  
du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra;  
Tu so - la più sel - vag - gia, Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug - gi, Sem -  
pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - - do,

Se - gue or can - tan - - do, Se - gue or can - tan - - do l'a - mo -

ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da fe - ra A cui tal

or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin

a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra;

Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui

fug - gi e me di piag - gia in piag - gia, e me di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - - do,  
5  
Se - gue or can - tan - - do, Se - gue or can - tan - - do l'a - mo - ro - sa schie - ra,  
10  
Ma che di - ce io: non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo -  
15  
re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin  
20  
a l'ul - ti - ma se - ra; Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui  
25  
fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia, e me di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan -  
do, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da  
fe - ra non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo -  
re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin  
a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug -  
- gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Las - so che o-gni au-gel - let - to Se-gue or can-tan -

- do, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da

10 fe - ra non e si cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo -

15 re, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin

20 a l'ul - ti-ma se - ra; Tu so - la più sel-vag - gia Sem-pre lui fug -

25 - gi, Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug-gi e me di piag-gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1  
Las - so che o - gni au - gel - let - to 5 Se - gue or can - tan -  
- do, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da  
10 fe - ra non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo -  
15 re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin  
20 a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug -  
25 - gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

8 Las - so che o-gni au-gel-let-to Se-gue or can-tan - do l'a - mo-  
5 ro-sa schie-ra, Se-gue or can-tan-do l'a-mo-ro-sa schie-ra, Ma che di - ce io: non e si  
10 cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet-to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-  
15 rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra, che sog-get - to, Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se -  
20 ra; Tu so - la più sel - vag - gia, Sem - pre lui fug -  
25 - gi, Sem-pre lui fug - gi e me, e me di piag-gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

Musical score for Tenor part of 'Lasso ch'ogni augetletto'. The score is written in 3/8 time and consists of six staves of music. The lyrics are: Las - so che o-gni au-gel-let-to Se-gue or can-tan - do l'a - mo-ro-sa schie-ra, Se-gue or can-tan-do l'a-mo-ro-sa schie-ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra, che sog-get - to, Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia, Sem - pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi e me, e me di piag-gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augelletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Lasso ch'ogni augelletto'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like '5', '10', '15', and '3' above the notes, which likely indicate fingerings or breath marks. The lyrics are: 'Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e - si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me - di piag - gia in piag - gia.'

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do,  
l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e - si cru - da fe -  
ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter -  
rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem -  
pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me - di piag - gia in piag - gia.

# Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile* (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Lasso ch'ogni augetletto'. The score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in a 16th-century style, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are five measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) placed above the staves to indicate the progression of the piece. The piece concludes with a double bar line.

Las - so che o-gni au-gel - let - to Se-gue or can - tan - - -  
- do, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e - si cru-da fe -  
- ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-  
20 rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra; Tu so - la più sel-vag - gia Sem-  
25 pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi e me - di piag-gia in piag - gia.