

Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Musical score for the madrigal "Lasso ch'ogni augetletto". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Las-so che o-gni au-gel-let - to Se-gue or can-tan - do, Se-gue or can-tan - do l'a-mo-ro - sa schie-ra, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e, non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas-si il du-ro pet-to, A-mo-re, il du-ro pet - to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra; Tu so - la più sel-vag-gia, Tu so - la più sel-vag-gia Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug - gi e me di piag-gia in piag - gia." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" above certain notes.

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do, Se - gue or can -
tan - do l'a - mo - ro - sa schie - ra, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di -
ce io: non e, non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, il
du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra;
Tu so - la più sel - vag - gia, Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug - gi, Sem -
pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia.

Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do,
Se - gue or can - tan - do, Se - gue or can - tan - do l'a - mo -
ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da fe - ra A cui tal
or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin
a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra;
Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui
fug - gi e me di piag - gia in piag - gia, e me di piag - gia in piag - gia.

Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan -
do, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru - da
fe - ra non e si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo -
re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin
a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug -
gi, Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me di piag - gia in piag - gia.

Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Las - so che o-gni au-gel - let - to Se-gue or can-tan -

- do, l'a-mo-ro-sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e si cru-da

10 fe - ra non e si cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet - to, A-mo -

15 re, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se - ra, che sog-get - to Ter-rà'l mio cor fin

20 a l'ul - ti-ma se - ra; Tu so - la più sel-vag - gia Sem-pre lui fug -

25 - gi, Sem-pre lui fug - gi, Sem-pre lui fug-gi e me di piag-gia in piag - gia.

Lasso ch'ogni augetletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

8 Las - so che o-gni au-gel-let-to Se-gue or can-tan - do l'a - mo-
5 ro-sa schie-ra, Se-gue or can-tan-do l'a-mo-ro-sa schie-ra, Ma che di - ce io: non e si
10 cru-da fe - ra A cui tal or non pas - si il du-ro pet-to, A-mo - re, che sog-get - to Ter-
15 rà'l mio cor fin a l'ul-ti-ma se - ra, che sog-get - to, Ter-rà'l mio cor fin a l'ul - ti-ma se -
20 ra; Tu so - la più sel - vag - gia, Sem - pre lui fug -
25 - gi, Sem-pre lui fug - gi e me, e me di piag-gia in piag - gia.

Lasso ch'ogni augelletto

Anonymous poet

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Lasso ch'ogni augelletto'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do, l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e - si cru - da fe - ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter - rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem - pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me - di piag - gia in piag - gia.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5', '10', '15', '3', and '20' above the notes, which likely indicate fingerings or measure counts. The piece ends with a double bar line.

Las - so che o - gni au - gel - let - to Se - gue or can - tan - do,
l'a - mo - ro - sa schie - ra, Ma che di - ce io: non e - si cru - da fe -
ra A cui tal or non pas - si il du - ro pet - to, A - mo - re, che sog - get - to Ter -
rà'l mio cor fin a l'ul - ti - ma se - ra; Tu so - la più sel - vag - gia Sem -
pre lui fug - gi, Sem - pre lui fug - gi e me - di piag - gia in piag - gia.