

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal - li
da be-gli oc-chi san - ti Co' ca - pei d'o - ro sciol-ti on-d'A-mor suo -
le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le ca-sti A-man-ti, a mil - le ca-sti A-man-ti La
Don-na mia: e con dol - ci sem-bian-ti Mo-stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le, al mon-do so - le
Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si,
Seconda parte
e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel
- fer-mos-si ad a - scol-tar, ad a-scol-tar gli ac-cen - ti Del - le pie -
to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor-no Si co-per - se di do - glia e di pie-ta -
de; S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros - si il gior - no: L'ae -
- re pian - se di duol, l'ae - re pian-se di duol, l'ae - re pian-se di duol, l'ae-re pian-se di

duol, tan - to pos-sen - ti Fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu -

55 ci, *fu-ron le lu - ci*, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, d'o-ne-sta - te. 60

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal - li da be - gli oc - chi san-ti, chia-ri cri-stal - li da be -
gli oc - chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi-o - le Co' ca-pei d'o-ro -
_sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le ca-sti A-man - ti, a mil-le
ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti Mo-stran-do
le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro -
le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in pian-ti, e gli con-ver-se in
Seconda parte
pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar gli ac-cen-ti, ad a - scol-tar gli ac-cen -
ti Del-le pie - to - se vo-ci, e d'o-gn'in-tor-no Si co - per-se di do -
glia e di pie - ta - de; S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros-si il
gior - no: L'ae - re pian-se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian-se di

55
duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te,

60
fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne - sta - - te.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 55 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 60 and also ends with a double bar line. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne - sta - - te.'

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

1
Chia - ri cri - stal - li da be - gli oc - chi san - ti, chia - ri cri - stal -
5
li da be - gli oc - chi, da _____ be - gli oc - chi san - ti Spar - gea so - pra la ne - v'e le vi - o -
10
le Co' ca - pei d'o - ro sciol - - ti, Tes - ser lac - ciuo - li a mil - le
15
ca - sti A - man - ti, a mil - le ca - sti A - man - ti La Don - na mia: e con dol - ci sem - bian - ti
20
Mo - stran - do le bel - lez - ze al mon - do so - le Vol - ge - va i lu - mi al Ciel
25
con tai pa - ro - le; Che spez - zo i sas - si, che spez - zo i sas - si, e gli con - ver - se in
Seconda parte
30
pian - ti, e gli con - ver - se in pian - ti. Il ciel fer - mos - si ad a - scol - tar _____
35
gli ac - cen - ti Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o - gn'in - tor - no
40
e d'o - gn'in - tor - no Si co - per - se di do - glia e di pie - ta - de; — S'a - sco - se il so - le,

ed o - scu-ros - si il gior - no: L'ae - re pian - se di duol,

l'ae - re pian - se di duol, tan - to pos - sen - ti

Fu-ron le lu-ci, fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal-li da be-gli oc-
- chi san - ti, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le
Co' ca - pei d'o-ro sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le
ca-sti A-man-ti, a mil-le ca-sti A-man-ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian-ti Mo -
stran-do le bel-lez-ze al mon-do so-le, al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro-le;
Che spez-zo i sas-si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian-
Seconda parte
ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti Del-le pie-to -
se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per - se di do-glia
S'a - sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros - si il

45

gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol,

tan - to pos - sen - ti Fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te, fu - ron le lu - ci

es - sem - pio d'o - ne - sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te.

50

55

60

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal-li da be-gli oc-chi san-ti, Spar-gea so-pra la
ne - v'e le vi - o - le Co' ca-pei d'o-ro sciol - ti, Tes-ser lac-ciuo - li
a mil - le ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol -
ci sem-bian - ti Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol -
ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas-si, che spez-zo i sas-si,

Seconda parte

e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti
Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do-glia
S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed scu-ros - si il gior - no:
L'ae - re pian-se di duol, tan - to pos - sen - ti Fu -
ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne - sta - te.