

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Dol-ce fiam-mel-la mia, *dol-ce fiam-mel-la* mia, s'hai tan-to ar-di -
- re, s'hai tan-to ar-di - re, — Con tua bel-tà in-fi-ni - ta, con tua bel-tà in-fi-ni -
ta, A mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le cor dar mor - t'e vi - ta,
Ch'al-tro si po-tra di - - - re Se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re,
20 se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re, ch'al-tro si po-tra di - re se non che tu fai
25 vi-ver e mo - ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Dol - ce fiam-mel - la mia, dol - ce fiam-mel - la mia, s'hai
tan-to ar-di - - re, s'hai tan-to ar-di - - re, Con tua bel-tà in-fi - ni -
10 ta, A mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le cor dar mor-t'e vi - ta, dar mor-t'e vi -
15 ta Ch'al-tro si po-tra di - re Se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re,
20 se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re, ch'al -tro si po-tra di - - re se non che
25 tu fai vi-ver e mo-ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Dol - ce fiam-mel - - - la mia, dol - ce fiam-mel - -
5
- la mia, s'hai tan-to ar - di - re, s'hai tan-to ar - di - re,
10
Con tua bel-tà in-fi - ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A mil-l'e mil-l'a mil-l'e mil-le
15
cor dar mor - t'e vi - ta, dar mor - t'e vi - - ta Ch'al-tro si po-tra
di - re, ch'al-tro si po - tra di - - re Se non che tu fai
20
vi-ver e mo - ri - re, ch'al - tro si po - tra di - re
25
se non che tu fai vi - ver e mo - ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Dol - ce fiam-mel - - - la mia, dol - ce fiam-mel - - -
- la mia, s'hai tan-to ar - di - re, s'hai tan-to ar - di - re,
Con tua bel-tà in-fi - ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A mil - l'e mil - l'a mil - l'e mil - le
cor dar mor - t'e vi - ta, dar mor - t'e vi - - ta Ch'al-tro si po-tra
di - re, ch'al-tro si po - tra di - - re Se non che tu fai
20 vi-ver e mo - ri - re, ch'al - tro si po - tra di - re
25 se non che tu fai vi - ver e mo - ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Dol - ce fiam-mel - - - la mia, dol - ce fiam-mel - -

5
- la mia, s'hai tan-to ar - di - re, s'hai tan-to ar - di - re, Con tua bel-

10
tà in-fi - ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le

15
cor dar mor-t'e vi - ta Ch'al-tro si po-tra di - re, ch'al-tro si po-tra di - re Se

20
non che tu fai vi-ver e mo - ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re, se non che tu fai vi-ver

25
e mo-ri - re, ch'al - tro si po-tra di - re se non che tu fai vi-ver e mo-ri -

re, se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Dol - ce fiam-mel - - la mia, dol - ce fiam-mel -

5
- la mia, s'hai tan-to ar - di - re, s'hai tan-to ar - di - re, Con tua bel-

10
tà in-fi - ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le

15
cor dar mor-t'e vi - ta Ch'al-tro si po-tra di - re, ch'al-tro si po-tra di - re Se

20
non che tu fai vi-ver e mo - ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re, se non che tu fai vi-ver

25
e mo - ri - re, ch'al - tro si po-tra di - re se non che tu fai vi-ver e mo - ri -

re, se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re, se non che tu fai vi-ver e mo - ri - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Con tua bel-tà in-fi-ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A
mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le cor dar mor-t'e vi - ta Ch'al-tro si po-tra
di - re, ch'al-tro si po-tra di - re Se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re, _____
ch'al-tro si po-tra di - re se non che tu fai vi-ver e mo-ri - - re.

Dolce fiammella mia

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Con tua bel-tà in-fi-ni - ta, con tua bel-tà in-fi - ni - ta, A". The second staff continues with: "mil-l'e mil-le cor, a mil-l'e mil-le cor dar mor-t'e vi - ta Ch'al-tro si po-tra". The third staff has: "di - re, ch'al-tro si po-tra di - re Se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re,". The fourth staff concludes with: "ch'al-tro si po-tra di - re se non che tu fai vi-ver e mo-ri - re." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with fingerings (4, 5, 3, 10b, 1, 15, 20, 25, 1) and a repeat sign at the end.