

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

Que - sta si bian - ca ne - ve, Ch'or io dol - ce sug - gen - do,

Ch'or io dol - ce sug - gen - do, Vi - si - bil - ment' ho con le lab - bia col - ta,

Quan - do s'in vi - so a voi fioc - can - do ac - col - ta, fioc - can - do ac - col - ta, Di - te qual au - ra le -

ve, Qual fe - li - ce au - ra l'a' i sue bat - ten - do, La por - to qui sot - to l'ar - den - te fa - ce,

Di due gran so - - - li e co - me non si sfa - ce Di - ca - lo A -

mor, ch'e a - vol - to in el - la sem - pre, ch'e a - vol - to in el - la sem - pre, Qual fur sue no - ve tem - pre,

Che pun - to non si strug - ge al mio gran fo - co, An - zi io per lei mi stem -

- pro a po - co a po - co, An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co,

An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co.

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

1 5

Que - sta si bian - ca ne - ve, Ch'or io dol - ce sug - gen - do,

10

Ch'or io dol - ce sug - gen - do, Vi - si - bil - ment' ho con le lab - bia col - ta, Quan - do s'in vi - so a voi fioc -

15

can - do ac - col - ta, Di - te qual au - ra le - ve, Qual fe - li - ce au - ra l'a' i

20

sue bat - ten - do, La por - to qui sot - to l'ar - den - te fa - - - ce, -

25

- Di due gran so - - li e co - me non si sfa - ce, e co - me non si sfa - ce

30

Di - ca - lo A - mor, ch'e a - vol - to in el - la sem - pre, ch'e a - vol - to in el - la sem - pre, Qual fur sue no - ve

35

tem - pre, Che pun - to non si strug - ge al mio gran fo - co, An - zi io per lei mi stem - pro a

40

po - co a po - co, An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co a po - co

45

po - co, An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co a po - co.

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

1 5

Que - sta si bian-ca ne-ve, Ch'or io dol - ce sug-gen-do,

10

Ch'or io dol-ce sug-gen-do, Vi-si-bil-ment' ho con le lab-bia col-ta, Quan-do s'in vi-so a voi fioc-

15

can-do ac-col-ta, Di - te qual au-ra le-ve, Qual fe-li - ce au-ra l'a i sue bat-ten-do,

20 1

La por-to qui sot - to l'ar-den-te fa - ce, l'ar-den-te fa - ce, e co-me non si

25

sfa-ce, e co-me non si sfa - ce Di - ca-lo A-mor, ch'e a-vol-to in el-la sem-pre, ch'e a-vol-to in el-la

30

sem-pre, Qual fur Qual fur sue no - ve tem-pre, Che pun-to non si strug-ge al mio gran fo - co,

35 1

An - zi io per lei mi stem-pro a po - co a po - co, mi stem - pro a po - co a

40 6/2 45

po - co, An - zi io per lei mi stem-pro a po-co a po-co, mi stem-pro a po-co a po - co.

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

1 5

Que - sta si bian-ca ne-ve, Ch'or io dol - ce sug-gen-do,

10

Ch'or io dol - ce sug-gen-do, Vi-si-bil-ment' ho con le lab-bia col-ta, Quan-do s'in vi-so a voi fioc-

15

can-do ac-col-ta, Di - te qual au-ra le-ve, Qual fe-li - ce au-ra l'a' i sue bat-ten-do,

20

La por-to qui sot - to l'ar-den-te fa - ce, l'ar-den-te fa - ce, e co-me non si

25

sfa-ce, e co-me non si sfa - ce Di - ca-lo A-mor, ch'e a-vol-to in el-la sem-pre, ch'e a-vol-to in el-la

30

sem-pre, Qual fur Qual fur sue no - ve tem-pre, Che pun-to non si strug-ge al mio gran fo - co,

35

An - zi io per lei mi stem-pro a po - co a po - co, mi stem - pro a po - co a

40 45

po - co, An - zi io per lei mi stem-pro a po-co a po-co, mi stem-pro a po-co a po - co.

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

Que - sta si bian-ca ne - ve, Ch'or io dol - ce sug-gen-do,

Ch'or io dol - ce sug-gen-do, Vi-si-bil-ment' ho con_____ le lab-bia col - ta,

10 Quan-do s'in vi-so a voi fioc-can-do ac-col-ta, fioc-can-do ac-col - ta, Di - te qual au-ra le -

15 ve, Qual fe-li - ce au - ra l'a' i sue bat-ten-do, La por-to qui sot-to l'ar-den-te fa - ce, l'ar-den-te

20 fa - ce, Di due gran so - li e co-me non si sfa-ce, e co-me non si sfa - ce

25 Di-ca-lo A-mor, Di-ca-lo A-mor, ch'e a-vol-to in el-la sem-pre, Qual fur sue no-ve tem-pre, Che

30 pun-to non si strug-ge al mio gran fo - co, An - zi io_ per lei mi stem-pro a po - co a po -

40 co,_____ An - zi io_ per lei mi stem - pro a po - co a po - co._____ 6/2 45

Questa si bianca neve

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardane press, Venice, 1581)

4 5 5 10 3 15

Di - te qual au-ra le - ve, Qual fe - li - ce au - ra

20

l'a' i sue bat - ten - do, La por - to qui sot - to l'ar - den - te fa - ce, l'ar - den - te fa - ce, Di due gran so - li

1 25

e co - me non si sfa - ce Di - ca - lo A - mor, ch'e a - vol - to in el - la sem - pre, ch'e a -

30

vol - to in el - la sem - pre, Che pun - to non si strug - ge al mio gran fo - co,

35 40

An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co, An - zi io per lei mi stem - pro a

6 2 45

po - co a po - co, An - zi io per lei mi stem - pro a po - co a po - co.