

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of six staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are: "Va - neg - gio o - d'è pur ve - ro, va - neg - gio o - d'è pur ve - ro, Ch'io mi sen - ta nel co - re, ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re? no - va fiam - ma d'a - mo - re? Se fred - do e - ra pur dian - zi, E lon - tan d'o - gni fo - co, e lon - tan d'o - gni fo - co; Chi m'ha trat - to s'in - nan - zi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co? Il mio ar - di - to pen - sie - ro, il mio ar - di - to pen - sie - ro Va - go di quel splen - do - re, va - go di quel splen - do - re, On - de ne vien l'ar - do - re, on - de ne vien l'ar - do - re." The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

Va - neg - gio o - d'è pur ve - ro, va - neg - gio o - d'è pur ve - ro,
5 Ch'io mi sen - ta nel co - re, ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re? no -
10 - va fiam - ma d'a - mo - re? Se fred - do e - ra pur dian - zi, E lon - tan d'o - gni fo - co,
15 e lon - tan d'o - gni fo - co; Chi m'ha trat - to s'in - nan - zi, Ch'io n'ar - d'a
20 po - co a po - co? Il mio ar - di - to pen - sie - ro, il mio ar - di - to pen - sie - ro Va - go di quel splen -
25 do - re, va - go di quel splen - do - re, On - de ne vien l'ar - do - re, on - de ne vien l'ar - do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro, o - d'è pur ve - ro,

5
Ch'io mi sen-ta nel co - re, *ch'io mi sen-ta nel co - re* No - va fiam-ma d'a - mo-re? no - va fiam -

10
ma d'a - mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o-

15
- gni fo - co; Chi m'ha trat-to s'in-nan - zi, *chi m'ha trat-to s'in-nan - zi*, Ch'io n'ar-da, ch'io n'ar - d'a

20
po-co a po - co? Il mio ar-di-to pen-sie - ro Va-go di quel splen-do - re,

1 25
va-go di quel splen-do - re, On-de ne vien l'ar-do - re, *on-de ne vien l'ar-do - re.*

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro,
5 1
10
Ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam-ma d'a-mo - re? Se fred -
do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o - - gni fo-co, e lon-tan d'o-gni fo - co;
15
1
Chi m'ha trat - to s'in - nan-zi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co?
20
Il mio ar-di - to pen - sie - ro Va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re,
25
On - de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

8 Va - neg - gio, o - d'è, o - d'è pur ve-ro, Ch'io mi sen -

1 10

8 ta nel co-re No - va fiam - ma d'a-mo-re? Se fred-do e - ra pur dian-zi,

15

8 E lon-tan d'o-gni fo-co; Chi m'ha trat-to s'in-nan-zi, *chi m'ha trat-to s'in-nan-*

20

8 zi, Ch'io n'ar-d'a po - co a po-co? a po-co a po-co? Il mio ar-di-to pen-sie - ro Va-go di

25

8 quel splen-do-re, va-go di quel splen-do-re, On-de ne vien l'ar-do-re, l'ar-do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro,

5
Ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re? no - va fiam - ma d'a - mo -

10
re? E lon - tan d'o - gni fo - co, e lon - tan d'o - gni fo - co;

15
Chi m'ha trat - to s'in - nan - zi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co? Il mio ar - di - to pen -

20
sie - ro Va - go di quel splen - do - re, va - go di quel splen -

25
do - re, On - de ne vien l'ar - do - re, on - de ne vien l'ar - do - re.