

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Gio - con - - - - d'e cru-do fa - to, _____

5

2

10

e cru - do _____ fa - to Che'n si o - scu - ra pri-gion, che'n si o - scu - ra pri -

15

gion mi do-ni a - i - ta, mi do-ni a - i - ta, Gra - to _____ do - lor ch'or mi dai mor-t'or

20

1

25

vi - ta _____ E fai va - rio'l mio sta - to, A - ma - ro e

30

dol-ce ar-do - re Sta-te-mi sem-pre al co - re, sta - te-mi sem - pre al co - re,

35

sta - te-mi sem - pre al co - re, sta - te-mi sem - pre al co - re.

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Gio - con - - d'e cru - do fa - to, gio-con -

10

d'e cru - do fa - - to Che'n si o-scu - ra pri-gion

2 15 20

mi do-ni a - i - ta, Gra - to do-lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta, gra-

25

- to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta E fai va - rio'l mio sta - to,

30

A - ma - ro e dol-ce ar-do - re Sta-te-mi sem - pre al co - re, a - ma - ro e dol-ce ar -

35

do - re sta - te-mi sem - pre al co - - re.

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Gio - con - - - d'e cru - do fa - to, gio-con -
d'e cru - do fa - to Che'n si o-scu - ra pri-gion
mi do-ni a - i - ta, Gra - to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta, gra -
- to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta E fai va - rio'l mio sta - to,
A - ma - ro e dol-ce ar-do - re Sta - te-mi sem - pre al co - re, a - ma - ro e dol-ce ar -
do - re sta - te-mi sem - pre al co - - - re.

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

4 5 1 10

Gio - con - - - d'e cru - do fa - to

15

Che'n si o - scu - ra pri - gion, che'n si o - scu - ra pri - gion mi do - ni a - i - ta, mi do - ni a - i - ta, Gra - to -

20

- do - lor ch'or mi dai mor - t'or vi - ta, gra - to do - lor ch'or mi dai mor - t'or vi - ta E fai va -

25 30

- rio'l mio sta - to, A - ma - ro e dol - ce ar - do - re Sta - te - mi sem - pre al co -

35

re, sta - te - mi sem - - - pre, sem - pre al co - re.

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

3 5
Gio - con - - - d'e cru - -

10
- do fa - - - to Che'n si o - scu - ra pri-gion, che'n si o - scu - ra pri -

15
gion mi do-ni a-i - ta, mi do-ni a-i - ta, Gra - to___ do-lor ch'or mi dai mor-t'or

20 25
vi - ta, gra - to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta E fai va - rio'l mio sta -

30
to, A-ma-ro e dol-ce ar-do - re Sta-te-mi sem - - pre, sem-pre al co - re,

35
a-ma-ro e dol-ce ar - do - re sta - te-mi sem - - pre al co - re.

Giocond'e crudo fato

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Giocond'e crudo fato'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: 'Gio - con - - - d'e cru - do fa - to', 'Che'n si o-scu - ra pri - gion mi do-ni a - i - ta,', 'Gra - to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta E fai va - rio'l mio sta -', 'to, A - ma - ro e dol-ce ar-do - re Sta - te-mi sem - pre al co - re, a -', and 'ma - ro e dol-ce ar - do - re sta - te-mi sem - - - pre al co - - - re.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staves.

Gio - con - - - d'e cru - do fa - to

10 Che'n si o-scu - ra pri - gion mi do-ni a - i - ta,

20 Gra - to do - lor ch'or mi dai mor-t'or vi - ta E fai va - rio'l mio sta -

30 to, A - ma - ro e dol-ce ar-do - re Sta - te-mi sem - pre al co - re, a -

35 ma - ro e dol-ce ar - do - re sta - te-mi sem - - - pre al co - - - re.