

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For-se ch'a-vre-te da te-me-re giam - mai, for-se ch'a-vre-te
5 da te-me-re giam - mai, for-se ch'a-vre-te da te-me-re giam - mai, Ch'a voi il ciel di sde-gn'o
10 d'i-ra ve - lo Al - za - te pur, Al - za - te pur la vo - stra lu-ce al
20 cie - lo Che da co-sì ce-le - sti e san - ti ra - i, Sem-pre pa - ce s'im - pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-
25 pe - tra e mai non guer - ra, e mai non guer - ra, Che da co-sì ce-le - sti e san - ti ra - i,
30 sem - pre pa - ce s'im - pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-pe - tra e mai non guer - ra, e
35 mai non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai, e mai non guer - ra.

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For - se ch'a - vre - te da te - me - re giam - mai, for - se ch'a -
vre - te da te - me - re giam - mai, da te - me - re giam - mai Ch'a voi il ciel, ch'a voi il ciel —
— di sde - gn'o d'i - ra ve - lo Che far vi so - le ab - bas - sar mor - t' in ter - ra.
Al - za - te pur, al - za - te pur la vo - stra lu - ce al cie - lo Che
da co - sì ce - le - sti e san - ti ra - i, Sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem - pre pa - ce s'im -
pe - tra e mai non guer - ra, e mai non guer - ra, che da co - sì ce - le - sti e san - ti ra - i,
sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem - pre pa - ce s'im - pe - tra e mai non guer - ra, e mai non
guer - ra, e mai non guer - ra, e mai non guer - ra.

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For-se ch'a-vre-te da te-me-re giam - mai, for-se ch'a-vre-te da te-me-re giam-
mai, da te-me-re giam - mai Ch'a voi il ciel, ch'a voi il ciel di sde-gn'o d'i-ra ve -
lo Che far vi so-le ab-bas-sar mor-t'in ter - ra. Al - za - te pur, al - za - te
pur la vo-stra lu-ce al cie - lo Che da co-sì ce-le-sti e san - ti ra - i, Sem-pre pa - ce s'im-
pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-pe-tra e mai non guer-ra, e mai non guer - ra, che da co-sì ce-le-sti e
san - ti ra - i, sem-pre pa - ce s'im - pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-pe-tra e mai non guer-ra, e mai non
guer - ra, e mai non guer - ra, e mai non guer - ra.

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For-se ch'a-vre-te da te-me-re giam-mai, da te-me-re giam-mai

Ch'a voi il ciel di sde-gno o d'i-ra ve-lo Che far vi so-le ab-bas-sar

mor-t'in ter-ra. Al-za-te pur, al-za-te pur la vo-stra lu-ce al

cie-lo Sem-pre pa-ce s'im-pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-

pe-tra e mai non guer-ra, Che da co-sì ce-le-sti e san-ti ra-i,

sem-pre pa-ce s'im-pe-tra e mai non guer-ra, e mai

non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai non guer-ra.

The musical score is written for a single voice part (Quinto) in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: For-se ch'a-vre-te da te-me-re giam-mai, da te-me-re giam-mai; Ch'a voi il ciel di sde-gno o d'i-ra ve-lo Che far vi so-le ab-bas-sar; mor-t'in ter-ra. Al-za-te pur, al-za-te pur la vo-stra lu-ce al; cie-lo Sem-pre pa-ce s'im-pe-tra, sem-pre pa-ce s'im-pe-tra e mai non guer-ra, Che da co-sì ce-le-sti e san-ti ra-i, sem-pre pa-ce s'im-pe-tra e mai non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai non guer-ra.

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For - se ch'a-vre-te da te - me-re giam - mai, da te-me-re giam-mai

Ch'a voi il ciel di sde - gno o d'i - ra ve - lo Che far vi so-le ab-bas-sar

mor-t'in ter - ra. Al - za - te pur, al - za - te pur la vo - stra lu-ce al

cie - lo Sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem-pre pa - ce s'im-

pe - tra e mai non guer - ra, Che da co-sì ce-le-sti e san - ti ra - i,

sem-pre pa - ce s'im-pe - tra e mai non guer - ra, e mai

non guer - ra, e mai non guer - ra, e mai non guer - ra.

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For - se ch'a-vre - te da te-me-re giam-mai, for - se ch'a-vre - te
5 da te-me-re giam - mai, for-se ch'a-vre - te da te-me-re giam-mai, Ch'a voi il ciel -
10 - di sde-gn'o d'i - ra ve - lo Che far vi so-le ab-bas-sar mor-t'in ter - ra. Al-
15 za - te pur la vo - stra lu-ce al cie - lo Che da co-sì ce-le-sti e san-
20 - ti ra - i, Sem-pre pa-ce s'im-pe - tra e mai non guer -
25 ra, sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem-pre pa - ce s'im-pe - tra e mai non guer-
30 ra, e mai non guer - ra, e mai non guer-ra, e mai non guer - ra.
35

Forse ch'avrete

Seconda parte

Giovanni Maria Nanino (c.1543-1607)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1579 [lost edition from ~1571])

For - se ch'a-vre-te da te-me-re giam-mai, for - se ch'a-vre-te da te-
me-re giam-mai, Ch'a voi il ciel di sde-gn'o d'i-ra ve - lo Che far vi so-le ab-bas-sar mor - t'in
ter - ra. Al - za - te pur la vo - stra lu-ce al cie - lo
Sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem-pre pa - ce s'im-pe - tra e mai non guer - ra,
sem - pre pa - ce s'im - pe - tra, sem-pre pa - ce s'im-pe - tra e mai non
guer - ra, e mai non guer-ra, e mai non guer-ra, e mai non guer - ra, e mai non guer - ra.